



آزمون ۱۹ مردادماه ۱۴۰۳

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
نگاه به گذشته					
۱	درک عمومی هنر	۴۰	۱	۴۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۴۱	۶۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۶۱	۸۰	۲۵ دقیقه
نگاه به آینده					
۴	درک عمومی هنر	۱۵	۸۱	۹۵	۱۵ دقیقه
۵	مباحث نمایشی	۱۰	۹۶	۱۰۵	۱۰ دقیقه
۶	مباحث موسیقی	۵	۱۰۶	۱۱۰	۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی	
نام درس	مسئول درس
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان
خلاقیت تصویری و تجسمی	نیوشا طرهانی
گروه مستندسازی	
درک عمومی هنر	
نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی	
سجاد سلیمی، پرهام طالب‌خامه، پویک مقدم	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
فائزه پیریایی	

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
نگاه به گذشته	
علیرضا آزاد، هادی باقرسامانی، تارا بحرینی، سارا تهرانی، احمد رضایی، فرناز شهریاری، ارغوان عبدالملکی، آیدا قزوینیان، رقیه محبی، محسن مختاری‌فر، حسین مروارید، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، درناز وظیفه‌عالی	درک عمومی هنر
کاظم ابام، امیرحسین ابومحبوب، سیدمحمودرضا اسلامی، محبوبه اصفهانی، سارا حسنی‌اصفهانی، زهرا دهقانی، احمد رضایی، رضا عباسی‌اصل، نوید عموشیخی، الهام غلامی، نوید مجیدی، محسن محمدکریمی، رحمت مشیدی، کیا مقدس نیاک، مهرداد ملوندی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری	درک عمومی ریاضی
سیما جعفریگلو، حسام دارایی‌بافی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، نیوشا طرهانی، مهرنوش عسگری، جواد علیمحمدی، رقیه محبی	خلاقیت تصویری و تجسمی
نگاه به آینده	
هادی باقرسامانی، سارا تهرانی، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی	درک عمومی هنر
ارغوان عبدالملکی، حسین مروارید، ساناز نامدار	مباحث نمایشی
بابک اشکبوس، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، بابک کوهستانی	مباحث موسیقی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ - داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۴۰ دقیقه

آشنایی با مکاتب نقاشی

بخش اول از مکتب اصفهان تا انتها و بخش دوم تا ابتدای نقاشی، نقاشی چین

تاریخ هنر ایران

هنر و تمدن هخامنشی، هنر و تمدن اشکانی

درس ۵ و ۶

آشنایی با هنرهای تجسمی

نقاشی

ادامه فصل ۲ تا ابتدای تحولات نقاشی قرن ۲۰

تاریخ هنر جهان

هنر مصر

هنر اژه و یونان

اتروسک و روم باستان

فصل‌های ۳ تا ۵

دانش فنی پایه معماری داخلی

مبانی اصلی رشته معماری داخلی -

مصالح، ابزار و تجهیزات

ادامه پودمان ۲ و پودمان ۳ تا ابتدای خاک

دانش فنی پایه صنایع دستی

(فرش)

تاریخچه و پیشینه فرش: پودمان ۲

۱- در جهان بینی مصریان باستان، خدای محافظ گورستان‌ها در کدام هیبت نقش می‌شد؟

(۱) مردی با سر شغال (۲) زنی با سر گربه

(۳) مردی با سر مار (۴) زنی با سر سگ

۲- نقاشی‌های برجای مانده از مصر باستان عمدتاً بر کدام بستر اجرا شده است؟

(۱) دیوار خارجی معابد (۲) دیوار خارجی معابد

(۳) دیوار داخلی مقابر (۴) دیوار داخلی منازل

۳- کدام گزینه درباره‌ی نقاشی‌های دوره‌ی باستان یونان، صحیح است؟

(۱) به تصویر کشیدن تاریخ افسانه‌ای و زندگی روزمره (۲) توجه به واقعیت‌های زندگی انسان

(۳) فردگرایی در نمایش فیگورها (۴) نمایش جزئیات و حرکات بدن انسان

۴- نقاشی دیواری از چه دوره‌ای در یونان باستان مورد توجه قرار گرفت و ویژگی آن چه بود؟

(۱) خاورمابی - عمق‌نمایی (۲) کلاسیک - نمایش حالت‌های بدن

(۳) خاورمابی - روایت‌گری (۴) کلاسیک - عمق‌نمایی

۵- هسته‌ی اولیه‌ی طراحی صنعتی در کجا شکل گرفت؟

(۱) آلمان (۲) فرانسه (۳) ژاپن (۴) انگلیس

۶- با مطالعه‌ی نقاشی دیواری «غازهای مدم» به کدام نتیجه می‌توان دست یافت؟

(۱) استفاده‌ی مصریان از واقع‌گرایی در جانورنگاری برخلاف هنرمندان میان‌رودانی

(۲) پیروی هنرمندان مصری از طبیعت‌گرایی در جانورنگاری همانند میان‌رودانی‌ها

(۳) استفاده‌ی هنرمندان مصری از اصل تقابل در جانورنگاری برخلاف قبطی‌ها

(۴) پیروی قبطی‌ها از طبیعت‌گرایی در جانورنگاری برخلاف هنرمندان مصری

۷- کدام ویژگی در هنر تندیس‌سازی اتروسک، تحت تاثیر دوره‌ی کلاسیک یونان بود؟

(۱) تندیس‌های رنگ‌آمیزی شده (۲) استفاده از سنگ برای آفرینش پایدار

(۳) انعکاس شور و نشاط زندگی روزمره (۴) نمایش شخصیت‌های واقعی توسط تندیس‌ها

۸- کدام گزینه، بیان‌گر تاثیرات معماری شرق بر معماری روم است؟

(۱) ساخت خیابان‌های عمود بر هم

(۲) ساخت دیوار با بتن و ناماسازی با آجر، گچ و سنگ‌های نازک

(۳) ساخت تالارهای دراز برای افزایش گنجایش جمعیت

(۴) ساخت معابد به شکل مربع ساده با ایوان ستون‌دار

۹- تجربیات کدام گروه از نقاشان در هموار کردن راه امپرسیونیست‌ها نقش اساسی داشته است؟

- (۱) اوترخت (۲) فونتن‌بلو (۳) باربیزون (۴) مکتب آتن

۱۰- کدام ویژگی معماری اتروسک‌ها متأثر از هنر یونان باستان است؟

- (۱) سادگی و روستایی‌مآب بودن الگوهای معماری (۲) طرح نقشه‌ی مربع‌شکل برای معابد
(۳) ساخت تاق گهواره‌ای در ورودی شهرها (۴) ایجاد خیابان‌های عمود بر هم

۱۱- هنر مصر در مراحل آغازین، بیش‌ترین تأثیر را از هنر کدام دوره‌ی بین‌النهرین پذیرفت؟

- (۱) اکد (۲) آشور (۳) سومر (۴) بابل

۱۲- زیورسازی مصریان باستان دارای کدام موضوع و اغلب برگرفته از کدام مورد است؟

- (۱) تزئینی - گیاهان کنار رود نیل (۲) آیینی - تصاویر کتاب مردگان
(۳) اسطوره‌ای - نقاشی‌های دیواری معابد (۴) نمادین - کتیبه‌های هیروگلیفی

۱۳- اصل تقابل در نقاشی، از کدام سرزمین به تمدن‌های دیگر راه یافت؟

- (۱) یونان (۲) اتروسک (۳) بین‌النهرین (۴) مصر

۱۴- کدام گروه از هنرمندان در گسترش طبیعت‌گرایی در ایران موثر بودند؟

- (۱) محمد غفاری، محمد حسن افشار، اسماعیل جلایری (۲) رسام ارژنگی، حسین شیخ، عباس بلوکی فر
(۳) موسی ممیزی، محمود خان صبا، مهدی مصور الملکی (۴) محمدعلی زاویه، جواد حمیدی، اسماعیل آشتیانی

۱۵- کدام سلسله از هنر مصر، دوران طلایی معبدسازی تلقی می‌شود؟

- (۱) اولیه (۲) میانی (۳) جدید (۴) قدیم

۱۶- با شروع دوران کلاسیک یونان، کدام تحول در تاریخ هنر این سرزمین پدید آمد؟

- (۱) ظریف‌تر شدن سفالینه‌ها و رواج نقاشی سیاه‌گون (۲) ترکیب و تلفیق سبک‌های محلی و هنر یونانی
(۳) ژرف‌نمایی در تندیس‌ها و نمایش حالات بدن (۴) رشد معابد سنگی و پایه‌گذاری اصول معماری

۱۷- تابلوی نقاشی «گشت شبانه» توسط کدام هنرمند و به چه سبکی خلق شد؟

- (۱) فرانس هالس - نئوکلاسیک (۲) رامبراند - نئوکلاسیک
(۳) فرانس هالس - باروک (۴) رامبراند - باروک

۱۸- ویژگی آجرهای لعاب‌دار در معماری هخامنشی، کدام است؟

- (۱) توجه به جزئیات ظاهری انسان (۲) تلفیق نقوش حیوانی و انسانی
(۳) ترسیم چهره‌ی انسان از روبه‌رو (۴) ترسیم نقوش انسانی به صورت متحرک

۱۹- شبیه‌سازی و توجه به واقعیت زندگی انسان در تندیس‌سازی کدام دوره از هنر یونان مشاهده می‌شود؟

- (۱) هندسی (۲) باستانی (۳) کلاسیک (۴) هلنی

۲۰- کدام ویژگی در آثار «آنتونی گائودی» قابل ملاحظه است؟

- (۱) طراحی از فضاهای تخیلی قدیم به گونه‌ی مبهم
(۲) تداوم آثار بزرگ سده‌های میانه به صورت امروزی
(۳) استفاده از اشکال هندسی هم چون دایره و مربع
(۴) حذف تزیینات و تمام عناصر غیر ضروری

۲۱- کدام شاخه از هنر روم باستان متأثر از هنر بین‌النهرین بود؟

- (۱) نقاشی (۲) تندیس‌سازی (۳) نقش برجسته (۴) سفال

۲۲- کدام یک از مکاتب هنری به منظور وحدت هنر و صنعت به وجود آمد؟

- (۱) آرنوو (۲) باوهاوس (۳) فوتوریسم (۴) مینیمالیسم

۲۳- اولین نمونه‌های تصاویر سه‌بعدی بر روی سطح دوبعدی در هنر کدام تمدن به وجود آمد؟

- (۱) یونان (۲) روم (۳) چین (۴) هند

۲۴- نقاشی‌های سیاه‌گون از کدام دوره در هنر یونان آغاز شد و به کدام شکل بود؟

- (۱) هندسی- رنگ سرخ بر زمینه‌ی سیاه
(۲) باستانی- رنگ سیاه بر زمینه‌ی سرخ
(۳) کلاسیک- رنگ سیاه بر زمینه‌ی سرخ
(۴) هلنی- رنگ سرخ بر زمینه‌ی سیاه

۲۵- تعادل در ترکیب‌بندی و صراحت در بیان در آثار مصریان، با توسل به کدام روش، به دست می‌آید؟

- (۱) تجسم صحنه‌های زندگی بی‌ارتباط با زمان و مکان مشخص
(۲) استفاده از پرسپکتیو مقامی در تصاویر
(۳) برجسته‌نمایی جنبه‌های قراردادی و خصلت‌های نمادین و اعتقادی
(۴) روایت‌گری متنوع و ترکیب‌بندی چند موضوع در یک فضا

۲۶- رسام ارژنگی از پیروان کدام جریان هنری در نقاشی معاصر ایران است؟

- (۱) نگارگری جدید (۲) نقاشی قهوه‌خانه‌ای
(۳) نقاشی آکادمیک (۴) نقاشی نوگرا

۲۷- در ساخت معابد سومری از چه ملاتی استفاده شده است؟

- (۱) خشت پخته و خام و قیر (۲) خشت خام و ساروج
(۳) چوب، ساروج و آجر (۴) چوب، خشت خام و پخته

۲۸- کدام گزینه ویژگی هنر معماری اشکانی را بیان می‌کند؟

- (۱) استفاده از گوشواره در چهار گوشه‌ی بنا
(۲) استفاده از قوس و طاق گهواره‌ای
(۳) استفاده از شبستان‌های ستون‌دار
(۴) استفاده از قوس‌های جناغی یا تیزه‌دار

۲۹- کدام گزینه، ویژگی تندیس‌های مصری را بیان می‌کند؟

- (۱) تصویری آرمانی از انسان
(۲) مکعبی و استوانه‌ای شکل
(۳) نمایش چین و شکن لباس
(۴) دارای چهره‌های آرام‌بخش

۳۰- کدام کاخ هخامنشی به عنوان کاخ زمستانی به کار می‌رفت؟

- (۱) تچر (۲) هدیش (۳) خشایارشا (۴) آپادانا

۳۱- کدام یک از تندیس‌ها از جمله آثار شاخص مجسمه‌سازی تمدن اتروسک محسوب می‌شود؟

- (۱) ماوسولوس (۲) اکتاوین (۳) وسپاسیانوس (۴) آپولون

۳۲- کدام گزینه مربوط به سفالگری دوره‌ی هخامنشی است؟

- (۱) ساخت ظروف ساده با تزئینات خطی کنده‌کاری
(۲) جنبه‌ی هنری پایین به دلیل کاربرد روزمره و استفاده‌ی مردم
(۳) پیشگامی در توسعه و رواج لعاب برای پوشش ظروف
(۴) ارتباط با سفالینه‌های سیلک از جهت شیوه‌ی ساخت و شکل ظاهر

۳۳- کدام گزینه در نقاشی مکتب اصفهان به چشم می‌خورد؟

- (۱) افزایش پیوند میان پیکره‌ها و محیط
(۲) افزایش عناصر تصویری
(۳) تأکید بر عنصر خط
(۴) استفاده از فام‌های درخشان

۳۴- سردیس «زن وارکا» متعلق به کدام یک از تمدن‌های باستانی است؟

- (۱) بین‌النهرین (۲) مصر (۳) یونان (۴) اژه

۳۵- استفاده از رنگ برای زنده‌نمایی پیکره‌ها در هنر کدام تمدن، رواج داشت؟

- (۱) سومر (۲) آشور (۳) یونان (۴) مصر

۳۶- کهن‌ترین قالی کشف شده کدام است؟

- (۱) قالی نقش برجسته‌ی کاخ نینوا
(۲) فرش پازیریک
(۳) فرش قومس
(۴) فرش آتاتولی

۳۷- میزان تحمل نیرو، سرما و گرما، جذب آب، درجه‌ی یخبندان و ضریب هدایت حرارتی مصالح، بستگی به کدام یک از این خواص دارد؟

- (۱) ضریب انبساط و انقباض (۲) سختی و نرمی (۳) تخلخل و فشردگی (۴) میزان رطوبت

۳۸- اجسامی که در برابر نیروهای خارجی بدون تغییر شکل می‌مانند را چه می‌گویند؟

- (۱) ارتجاعی (۲) صلب (۳) پلاستیک (۴) متخلخل

۳۹- فرش چلسی در کدام دوره بافته شده است؟

- (۱) شاه طهماسب (۲) شاه اسماعیل (۳) شاه صفی (۴) شاه عباس

۴۰- تکه فرش قومس متعلق به کدام یک از ادوار تاریخی ایران است؟

- (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) سلجوقی (۴) ایلخانی

درک عمومی ریاضی

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی

خلاقیت

هوش و خلاقیت هندسی

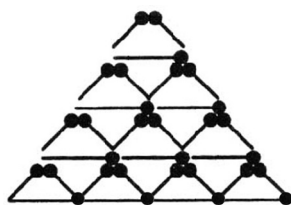
ریاضیات پایه

توان و رادیکال

هندسه‌ی مسطحه

قضیه‌ی فیثاغورس، مساحت

محل انجام محاسبات



۴۱- در شکل زیر چند عدد مربع یافت می‌شود؟ (هر خانه‌ی کوچک یک مربع است.)

- (۱) ۲۳
- (۲) ۲۴
- (۳) ۲۵
- (۴) ۲۶

۴۲- با تعدادی چوب کبریت، شکل زیر را ساخته‌ایم. حداقل چند چوب کبریت باید برداشت تا هیچ مثلثی

باقی نماند؟

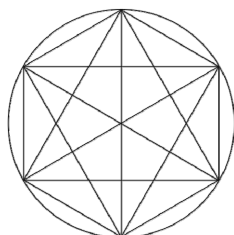
- (۱) ۱۱
- (۲) ۱۰
- (۳) ۹
- (۴) ۸

۴۳- در شکل زیر، چند مثلث قابل رؤیت است؟

- (۱) ۴۸
- (۲) ۵۰
- (۳) ۵۴
- (۴) ۵۸

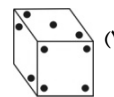
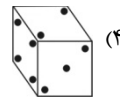
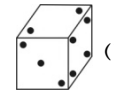
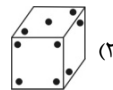
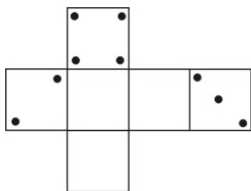
۴۴- شکل زیر را با حداقل چند رنگ می‌توان رنگ آمیزی کرد به طوری که خانه‌های مجاور با یک ضلع هم‌رنگ نباشند؟ (هیچ خانه‌ای بدون رنگ

باقی نمی‌ماند.)



- (۱) ۵
- (۲) ۴
- (۳) ۳
- (۴) ۲

۴۵- گسترده‌ی کدام مکعب به صورت شکل زیر است؟



۴۶- میانگین سه عدد $\frac{2}{\sqrt{5}-2}$ ، $(1-\sqrt{5})^2$ و $\frac{10\sqrt{5}}{\sqrt{20}}$ کدام است؟

۷/۵ (۴)

۶/۵ (۳)

۵ (۲)

۴ (۱)

۴۷- اگر a و $b = \frac{a}{1+\sqrt{3}} + \frac{3}{2+\sqrt{3}}$ اعداد گویا باشند، مقدار $a-2b$ کدام است؟

صفر (۴)

-۱ (۳)

-۳ (۲)

۳ (۱)

۴۸- مجموع سه برابر وارون عدد حقیقی $\sqrt{5} + \sqrt{2}$ و قرینه‌ی آن کدام است؟

$2\sqrt{2}$ (۴)

$2\sqrt{5}$ (۳)

$-2\sqrt{5}$ (۲)

$-2\sqrt{2}$ (۱)

$\frac{\sqrt{x}}{1-\sqrt{x}} + \frac{1+\sqrt{x}}{\sqrt{x}} = ? \quad (x \neq 1, x > 0)$

۴۹- ساده شده‌ی عبارت مقابل، کدام است؟

$\frac{\sqrt{x}+x}{x+x^2}$ (۴)

$\frac{\sqrt{x}+x}{x-x^2}$ (۳)

$\frac{\sqrt{x}-x}{x+x^2}$ (۲)

$\frac{\sqrt{x}-x}{x-x^2}$ (۱)

۵۰- حاصل کسر $A = \frac{2\sqrt{3}}{(1+\sqrt{3})^2}$ کدام است؟

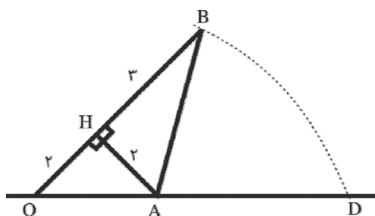
$2\sqrt{3}-3$ (۴)

$3-\sqrt{3}$ (۳)

$2\sqrt{3}+3$ (۲)

$3+\sqrt{3}$ (۱)

۵۱- در شکل زیر، به مرکز A و شعاع AB کمانی زده‌ایم تا محور اعداد را در نقطه‌ی D قطع کند. نقطه‌ی H، چه عددی را نشان می‌دهد؟
(نقطه‌ی O، مبدأ محور اعداد است.)



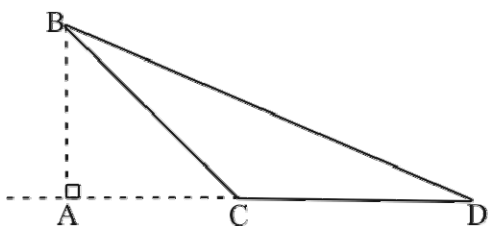
(۱) $\sqrt{13}$

(۲) $\sqrt{8}$

(۳) $\sqrt{8} + \sqrt{13}$

(۴) $\sqrt{13} - \sqrt{8}$

۵۲- مثلث ABC قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین است. با توجه به اندازه‌های داده شده، مساحت مثلث BCD کدام است؟
($AD = 6\sqrt{2}$ ، $BC = 4$)



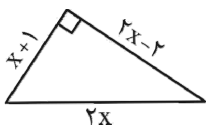
(۱) $4\sqrt{2}$

(۲) ۴

(۳) $8\sqrt{2}$

(۴) ۸

۵۳- مساحت مثلث قائم‌الزاویه‌ی زیر کدام است؟



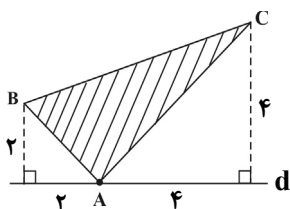
(۱) ۲۰

(۲) $18/5$

(۳) ۲۲

(۴) ۲۴

۵۴- مطابق شکل، نقطه‌ی A روی خط d قرار دارد. با توجه به شکل، مساحت مثلث ABC کدام است؟



(۱) ۱۲

(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۱۶

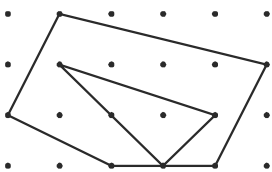
۵۵- محیط مستطیلی P است. بیشینه‌ی مساحت آن کدام است؟

$\frac{P^2}{16}$ (۴) $\frac{P^2}{8}$ (۳) $\frac{P^2}{4}$ (۲) $\frac{P^2}{2}$ (۱)

۵۶- اندازه‌های دو ضلع کوچک‌تر مثلثی برابر ۶ و ۱۲ واحد است. اگر بزرگ‌ترین زاویه‌ی داخلی این مثلث برابر 150° باشد، مساحت آن چقدر است؟

$18\sqrt{3}$ (۴) ۱۸ (۳) ۲۴ (۲) ۳۶ (۱)

۵۷- در شکل زیر، مساحت بین دو چندضلعی شبکه‌ای، کدام است؟



$6/5$ (۱)
 7 (۲)
 $7/5$ (۳)
 8 (۴)

۵۸- در دوزنقه‌ای با قاعده‌های ۵ و ۱۱ واحد، طول یکی از ساق‌ها ۸ واحد است. اگر مساحت این دوزنقه بیش‌ترین مقدار ممکن را داشته باشد، محیط آن کدام است؟

38 (۴) 36 (۳) 34 (۲) 32 (۱)

۵۹- در مثلث متساوی‌الاضلاع ABC، ارتفاع AH توسط نقاط E و F به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. اگر مساحت مثلث BFE برابر $6\sqrt{3}$ باشد، طول AH چقدر است؟

$6\sqrt{3}$ (۱) $6\sqrt{3}$ (۲) ۳ (۳) ۶ (۴)

۶۰- مربع ABCD به طول ضلع $2 + \sqrt{2}$ را حول مرکز تقارن آن، 45° دوران می‌دهیم. مساحت سطح محصور بین مربع و تصویر آن کدام است؟

$6 + 4\sqrt{2}$ (۱) $4 + 4\sqrt{2}$ (۲) $2 + 4\sqrt{2}$ (۳) $4\sqrt{2}$ (۴)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۲۵ دقیقه

خط در گرافیک

روش‌های نگارش
فصل ۳ تا ابتدای خط شکسته‌نستعلیق

مبانی هنرهای تجسمی

شکل، ترکیب و بافت
تناسب، تعادل، تباین، حرکت و ریتم
بخش اول:
فصل‌های ۳ و ۴

کارگاه چاپ دستی ۱

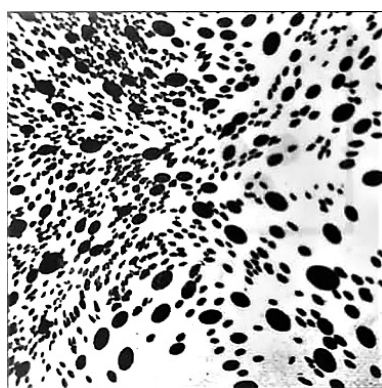
آشنایی با چاپ دستی و روش‌های
عملی آن
فصل ۲ تا ابتدای چاپ برجسته

طراحی ۱

طراحی خطی و طراحی خطی از
موضوعات مختلف
فصل‌های ۳ و ۴

طراحی فضا و صحنه در

پویانمایی
فضاسازی و صحنه‌پردازی دوبعدی
فصل ۲



۶۱- تصویر مقابل با کدام مفهوم قرابت دارد؟

- (۱) آزادی
- (۲) برابری
- (۳) شادمانی
- (۴) جنب‌وجوش

۶۲- کدام مورد در تصویر مقابل نمودی ندارد؟

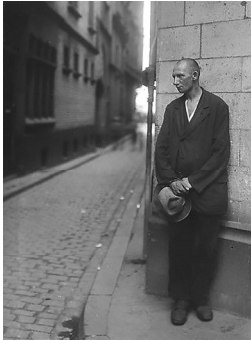
- (۱) عمق‌نمایی
- (۲) حرکت
- (۳) تجمع و پراکندگی
- (۴) کنتراست

۶۳- کدام عنوان برای تصویر مقابل، مناسب است؟

- (۱) نبرد
- (۲) اسب‌سواری
- (۳) صحرا
- (۴) شورش

۶۴- تصویر مورد نظر مرتبط با کدام مورد می‌تواند باشد؟

- (۱) بزرگسالی
- (۲) تولد
- (۳) جنگ
- (۴) خاطرات



۶۵- کدام مفهوم برای تصویر روبه‌رو مناسب است؟

(۱) متانت

(۲) استیصال

(۳) فروتنی

(۴) تحجر



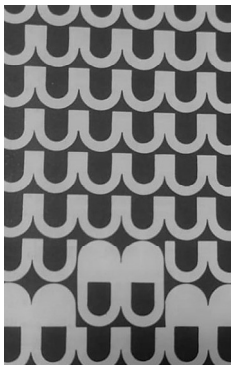
۶۶- تکنیک اجرای اثر مقابل چیست؟

(۱) قلم و مرکب

(۲) ماژیک

(۳) مداد شمعی

(۴) گواش



۶۷- بارزترین عامل بصری در تصویر مقابل کدام است؟

(۱) غرابت

(۲) تکرار

(۳) ترادف

(۴) حرکت



۶۸- لوگو تایپ زیر متأثر از کدام خط است؟

(۱) رفاع

(۲) کوفی

(۳) تعلیق

(۴) ثلث



۶۹- طراحی روبه‌رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟

(۱) ماژیک

(۲) مداد گچی

(۳) قلم و مرکب و زغال

(۴) قلم و مرکب و کراین



۷۰- در تصویر مقابل از کدام تمهیدها استفاده شده است؟

- (۱) ارتجال - تضاد
- (۲) تشبیه - ریتم
- (۳) مبالغه - تباین
- (۴) تکثر - تعادل



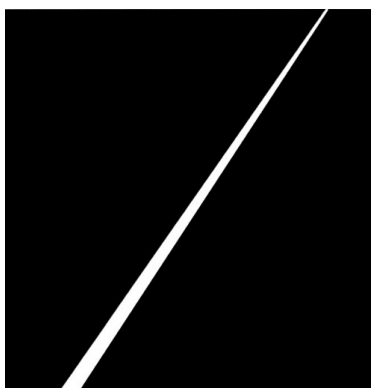
۷۱- کدام یک از موارد زیر در تصویر وجود ندارد؟

- (۱) حرکت
- (۲) انتشار
- (۳) ریتم
- (۴) تضاد



۷۲- کدام مورد در تصویر مقابل نمودی ندارد؟

- (۱) عمق‌نمایی
- (۲) تمرکز خطی
- (۳) ترکیب‌بندی قطری
- (۴) اتفاقی بودن



۷۳- نشانه‌ی مقابل برای کدام مورد مناسب است؟

- (۱) نشر روزنه
- (۲) مصالح ساختمانی
- (۳) صنایع قطعه‌سازی
- (۴) ارکستر سمفونیک

۷۴- در نشانه‌ی مقابل، مهم‌ترین تدبیری که برای به‌کارگیری نوشتار اتخاذ شده، چیست؟

- (۱) خطوط دربرگیرنده
- (۲) کار با نقطه در ترکیب یک نوشتار
- (۳) ایجاد تقارن و تعادل در ترکیب یک کلمه
- (۴) قرارگیری در شکل مشخص





۷۵- کدام واژه در مورد تصویر روبه‌رو، بیان بیش‌تری دارد؟

- (۱) تکثیر
- (۲) تقابل
- (۳) دگرپرسی
- (۴) اضمحلال

۷۶- کدام مورد درباره استوری برد صحیح است؟

- (۱) اولین مرحله به تصویر کشیدن پلان‌های تقطیع شده فیلم است.
- (۲) اولین مرحله از مصور نمودن یک داستان می‌باشد.
- (۳) قالب‌های استوری برد معمولاً در ابعاد A4 یا بزرگ‌تر ترسیم می‌شوند.
- (۴) عوامل سینمایی که بر بیان روایت تأثیر دارند در هنگام خلق استوری‌برد در نظر گرفته می‌شوند.



۷۷- نشانه‌ی مقابل، مناسب کدام گزینه است؟

- (۱) بانک
- (۲) گمرک
- (۳) بیمه
- (۴) انتشارات

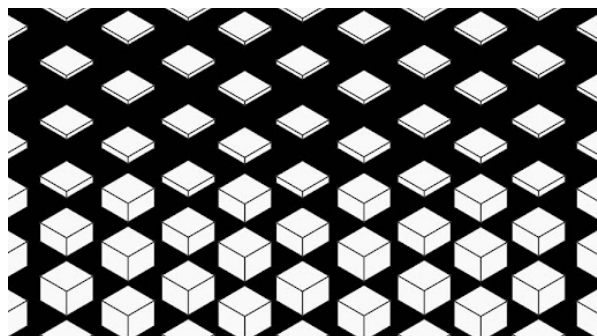


۷۸- عنوان پوستر مقابل چیست؟

- (۱) بچه‌های طلاق
- (۲) بچه‌های خیابان
- (۳) روز بهزیستی
- (۴) افسردگی کودکان

۷۹- کدام‌یک از مراحل تولید یک پویانمایی در واقع یک پیش‌تدوین اولیه و مؤثر برای مرحله تولید است؟

- (۱) استوری برد
- (۲) استوری ریل
- (۳) تامپ نیل
- (۴) پیچ کردن



۸۰- کدام مورد، عامل اصلی حرکت در تصویر روبه‌رو است؟

- (۱) تغییر اندازه
- (۲) ایجاد فضای مثبت و منفی
- (۳) کنتراست جهت
- (۴) ریتم موجی متغیر

نگاه به آینده (انتخابی)

در آزمون‌های تابستان، در قسمت نگاه به آینده برای درس‌های درک عمومی هنر و مباحث نمایشی، مباحث مهم از درس‌های دوازدهم هنرستان و برای درس مباحث موسیقی، مباحث مهم از درس‌های دهم و یازدهم هنرستان را قرار داده‌ایم. از بین سه درس ارائه شده یک درس را انتخاب کرده و به سوالات آن پاسخ دهید.

درک عمومی هنر

۳۰ دقیقه

معماری داخلی

(دانش فنی تخصصی معماری)

واحد یادگیری ۱: از ابتدای معماری داخلی در هند تا ابتدای معماری داخلی در مصر

فتوگرافیک

(دانش فنی تخصصی فتوگرافیک)

مدیریت رنگ: فصل ۲

طراحی و دوخت

(دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت)

چرخه مد و تحلیل اندامی پودمان ۲ تا ابتدای حرکت - تحلیل فرم‌های اندامی در طراحی لباس

نقاشی

(حجم‌سازی ۱)

ساخت ترکیبات حجمی فصل ۲ تا ابتدای احجام متحرک

مباحث نمایشی

(دانش فنی تخصصی انیمیشن)

پودمان ۲ و پودمان ۳ تا ابتدای پویانمایی و الکترونیک

(اصول و مبانی ماسک و گریم)

طراحی و قالب‌گیری - ساخت صورتک فصل ۳ و ۴

(تصویربرداری و صدابرداری تلویزیون)

کاربرد فنی دوربین - تصویربرداری خارج از استودیو پودمان ۱ از ابتدای تنظیمات رنگ در دوربین تا انتهای پودمان ۲

مباحث موسیقی

(مباحث پایه)

شناسایی نت

(خطوط حامل و اضافه، کلید، نام‌گذاری نت‌ها، (الفبایی و هجایی)، ارزش زمانی، نقطه و نقش آن، خطوط اتحاد و اتصال)

(سازشناسی ایرانی)

سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایران (زهداها)

(ساخت سازهای ارکستر سمفونیک)

فصل‌های ۱ و ۲: سازهای زهی‌آرشه‌ای (زهداها)، اعضای خانواده سازهای زهی‌آرشه‌ای

۸۱- کدام گزینه درباره‌ی الگوی خانه‌های شهری بزرگ ثروتمندان هند، صحیح است؟

- ۱) خانه‌های دو یا چند طبقه‌ی گرداگرد یک یا چند حیاط
- ۲) اتصال اتاق ورودی از طریق پلکان به طبقات بالاتر
- ۳) اتصال اتاق ورودی و بخش‌های دیگر از طریق پلکان
- ۴) وجود ایوانی بالاتر از سطح خیابان در طبقه‌ی همکف و ورودی

۸۲- در دستگاه چاپ افست سه رنگی اصلی کدامند؟

- ۱) قرمز، زرد، آبی
- ۲) قرمز، سبز، آبی
- ۳) سرخابی، ساین، سبز
- ۴) آبی فیروزه‌ای، ماژنتا، زرد

۸۳- کدام هنرمند به کیفیت ابعاد در دیدار مجسمه توجه داشته است؟

- ۱) لین چدویک
- ۲) کلاوس اولدنبرگ
- ۳) ریچارد سرا
- ۴) دیوید نش

۸۴- کدام یک از موارد زیر در خانه‌های یونانی برای تزئین اتاق ناهارخوری و حوض حیاط استفاده می‌شد؟

- ۱) نقاشی
- ۲) گچ‌کاری
- ۳) کاشی‌کاری
- ۴) موزاییک‌کاری

۸۵- در سبک سنتی معماری هندی، کاربرد «جلی» کدام است؟

- ۱) امکان تهویه در ساختمان، کنترل نور شدید و حفظ خلوت را مهیا می‌کنند.
- ۲) محل عبادت و برخی دارای در و برخی بدون در هستند.
- ۳) صفحات تاشو که توسط نقاشی و خوشنویسی تزئین می‌شوند.
- ۴) کف‌پوش‌های حصیرمانند که در تابستان سرد و در زمستان گرم هستند.

۸۶- در طیف رنگی نور، به ترتیب تعداد رنگ‌های موجود و تعداد دسته رنگ‌های قابل مشاهده برای انسان کدام است؟

- ۱) ۳۲۰ - ۸
- ۲) ۳۴۰ - ۸
- ۳) ۳۲۰ - ۷
- ۴) ۳۴۰ - ۷

۸۷- کدام یک از تئوری‌های مد به چرخه‌های فشرده‌ی دخیل در به وجود آمدن یک مد می‌پردازد؟

- ۱) تئوری از بالا به پایین
- ۲) تئوری از پایین به بالا
- ۳) قانون لاور
- ۴) تئوری ریزش در عرض

۸۸- ایجاد بافت منظم با استفاده از چیدمان منظم تاس‌های بازی، در اثری از کدام مجسمه‌ساز معاصر به چشم می‌خورد؟

- ۱) اوا هس
- ۲) دیوید نش
- ۳) تونی کرگ
- ۴) دیوید اسمیت

۸۹- در نظریه‌های «آلبرت مانسل» فام‌های اصلی شامل کدام رنگ‌ها هستند؟

- ۱) سه رنگ قرمز، زرد و آبی
- ۲) پنج رنگ قرمز، زرد، سبز، آبی و بنفش
- ۳) شش رنگ قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی و بنفش
- ۴) هفت رنگ قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی، نیلی و بنفش

۹۰- کدام گزینه درباره‌ی معماری و تزئینات در بناهای رومی صحیح است؟

- ۱) غالب بودن رنگ سفید و تونالیته‌های رنگ‌های خاکستری در فضا
- ۲) کاشت درختان متقارن و استفاده از گیاهان در شکل طبیعی در باغ‌ها
- ۳) تأکید بر ارتفاع، اهمیت تقارن و استفاده از پله‌های مارپیچ در فضاهای داخلی
- ۴) استفاده از مبلمان با ارتفاع بلند و پایه‌هایی از شکل پای حیوانات مقدس

۹۱- در حوض‌ها و استخرهای معاصر یونانی از کدام موتیف‌ها استفاده می‌شود؟

- ۱) شیارهای قاشقی و راه‌راه
- ۲) میاندر یا زنجیره‌ی یونانی
- ۳) برگ کنگر و موتیف دندان‌های
- ۴) مهره، حلقه و حلزونی

۹۲- کدام لنز برای محیط‌های کم نور مناسب است؟

- ۱) لنزهای زوم
- ۲) لنزهای پرایم
- ۳) لنزهای تله فوتو
- ۴) لنزهای ماکرو

۹۳- مجسمه مشهور عمر خیام (۱۳۴۸) ساخته کدام هنرمند است؟

- ۱) ابوالحسن صدیقی
- ۲) هوشنگ سیحون
- ۳) غلامرضا رحیم‌زاده
- ۴) علی اکبر صنعتی

۹۴- در عکاسی از آبشار چنان‌چه عکاس بخواهد در یک عکس روحیه‌ی خشن و خروشان آبشار و در عکس دیگری تصویری آرامش‌بخش از آبشار ارائه دهد، کدام مشخصه را باید تغییر دهد؟

- ۱) میزان نور
- ۲) سرعت شاتر
- ۳) ساعت عکاسی
- ۴) عدد دیافراگم

- ۹۵- کدام گزینه در رابطه با کارکردهای دیافراگم و شاتر در موقعیت‌های مختلف صحیح است؟
 (۱) استفاده از سرعت بالای شاتر برای عکاسی از تردد ماشین‌ها در شب
 (۲) استفاده از دیافراگم باز برای عکاسی از مناظر طبیعی بدون سوژه‌های خاص
 (۳) استفاده از سرعت پایین شاتر برای عکاسی ورزشی
 (۴) استفاده از دیافراگم بسته در زمان اولویت داشتن جزئیات

مباحث نمایشی

- ۹۶- در کدام نمایش صورت‌تک کاربرد نمادین دارد؟
 (۱) هملت (۲) ادیپ شهریار (۳) تعزیه بلقیس و سلیمان (۴) نمایش روحوضی
- ۹۷- در کاناکالی رنگ آمیزی بسیار و نقش و نگارهای درهم برای کدام یک به کار می‌رود؟
 (۱) جادوگران (۲) دیوصفتان (۳) شخصیت‌های منفی (۴) قهرمانان
- ۹۸- پویانمایی رودرانز، کدام یک از انواع کمدی است؟
 (۱) موقعیت (۲) کلامی (۳) تقلیدی (۴) بز بکوب
- ۹۹- پویانمایی اروپا با فعالیت‌های کدام هنرمند آغاز شد؟
 (۱) امیل کهل (۲) فرنان لژه (۳) پل گرمو (۴) پیتر لرد
- ۱۰۰- کدام گزینه درباره‌ی پویانمایی سریالی به صورت مجموعه، صحیح است؟
 (۱) روایت داستان در یک قسمت، با قسمت‌های دیگر مرتبط است.
 (۲) در جایی که بیننده انتظار گره‌گشایی را دارد، ادامه داستان به قسمت بعدی موکول می‌شود.
 (۳) در یک مجموعه پویانمایی، معمولاً شخصیت‌ها و فضاها ثابت هستند.
 (۴) به صورت دنباله‌دار ساخته می‌شوند و در هر قسمت موضوع داستان کامل‌تر می‌شود.
- ۱۰۱- کاربرد استدی‌شات در تصویربرداری کدام است؟
 (۱) اندازه‌گیری فاصله با سوژه در فوکوس‌کشی
 (۲) پوشاندن معایبی که در حرکت وجود دارد
 (۳) کنترل حرکات اضافی در تصویربرداری روی دست
 (۴) تعقیب سوژه‌های متحرک مانند خودرو
- ۱۰۲- ساختار نخستین آثار کمدی تاریخ سینما چه بود؟
 (۱) کمدی موقعیت (۲) کمدی بز بکوب (۳) کمدی کلامی (۴) کمدی تقلیدی
- ۱۰۳- کدام فیلترها کلون‌های بالا را به کلون‌های پایین‌تر تبدیل می‌کنند؟
 (۱) CTO (۲) CTB (۳) فیلتر آبی (۴) فیلتر قرمز
- ۱۰۴- کدام گزینه یکی از ویژگی‌های آثار شرکت UPA را در پویانمایی بیان می‌کند؟
 (۱) استفاده دقیق از سایه‌پردازی برای ایجاد پرسپکتیو
 (۲) بهره بردن از جزئیات زیاد در پس‌زمینه
 (۳) بهره بردن از داستان‌های مدرن
 (۴) تأکید بر شخصیت‌های حیوانی متنوع
- ۱۰۵- برای تکه‌سازی روی چهره کدام ماده مناسب‌تر است؟
 (۱) لاتکس کفی (۲) خمیر پلاستو (۳) لاتکس غلیظ (۴) لاتکس رقیق

مباحث موسیقی

- ۱۰۶- شهرت «موسی معروفی» در مبانی نظری موسیقی ایرانی به واسطه‌ی کدام است؟
 (۱) ابداع دستگاه‌های همایون و نوا (۲) ابداع علامت‌های سری و کرن (۳) گردآوری مجموعه‌ی ردیف‌ها (۴) نگارش اولین کتاب تئوری موسیقی
- ۱۰۷- کدام یک در مجموعه‌ی تکنیک‌های آرشه‌کشی جدا از سیم قرار می‌گیرد؟
 (۱) دتاشه (۲) اسپیکاتو (۳) پرتاتو (۴) مارکاتو
- ۱۰۸- گستره‌ی صوتی «زیر مردانه» چه نامیده شده و با چه کلیدی نشان داده می‌شود؟
 (۱) تنور- فای خط سوم (۲) باریتون- فای خط سوم (۳) تنور- دوی خط چهارم (۴) باریتون- دوی خط چهارم
- ۱۰۹- در صورتی که نوازنده‌ی ویولنسل بر روی سیم «ر»، نت «فا» را لمس کند، چه صوتی حاصل می‌گردد؟
 (۱) نت «فا» بین دو خط اول و دوم بر روی حامل کلید «سل»
 (۲) نت «ر» بر روی خط چهارم حامل کلید «سل»
 (۳) نت «سل‌دیز» بالای پنج خط حامل کلید «سل»
 (۴) نت «لا» بالای پنج خط حامل کلید «سل»
- ۱۱۰- کدام ساز از خانواده‌ی کوردوفون‌ها است؟
 (۱) کنترفاگوت (۲) کلارینت باس (۳) کنترباس (۴) ساکسیفون باس



برنامه‌ی راهبردی درس‌های اختصاصی رشته‌ی هنر در تابستان ۱۴۰۳

بخش اجباری											نمودار پیشروی مباحث آزمون	نام پروژه									
نگاه به گذشته: دانش‌آموزان عزیز باید به تمامی درس‌های این قسمت در هر آزمون پاسخ دهید.																					
درک عمومی هنر (۴۰ تست)					درک عمومی ریاضی (۲۰ تست)			خلایقت تصویری و تجسمی (۲۰ تست)			کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب			
آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با هنرهای تجسمی / تاریخ هنر جهان / دانش فنی پایه معماری داخلی / دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش)					درک عمومی ریاضی			خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۱ / طراحی فضا و صحنه در پویانمایی													
کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	
۱۵ تیر	۲۹ تیر	۵ مرداد	۱۹ مرداد	۲ شهریور	۱۶ شهریور	۳۰ شهریور	۶ مهر	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	۱۰ شهریور	
آزمون هفده	سکوی مقایسه اول - تعیین سطح تابستان																				
۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	
فضای دوبعدی	مفهوم طراحی و وسایل طراحی	تاریخچه	مبانی هنرهای تجسمی	تاریخچه خط و پیدایش الفبا، طراحی گرافیک	خلایقت: تقارن و دوران ریاضیات پایه: محاسبات کسرها و اعداد اعشاری، نسبت و تناسب، درصد	کلیات	آشنایی با رشته معماری داخلی - مبانی اصلی رشته معماری داخلی	آغاز هنر	طراحی - نقاشی	دوره پیش‌تاریخی: سبده دم هنر و فلزات ایران، هنر و تمدن ایلام، دوره کوج دوره تاریخی: هنر و تمدن ماد درس ۱ تا پایان درس ۴	بخش اول تا ابتدای مکتب اصفهان	بخش اول از مکتب اصفهان تا انتها و بخش دوم تا ابتدای نقاشی نقاشی چین	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	هنر و تمدن ساسانی دوره میانی: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری	هنر و تمدن ساسانی دوره میانی: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری	هنر و تمدن ساسانی دوره میانی: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری	هنر و تمدن ساسانی دوره میانی: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری	هنر و تمدن ساسانی دوره میانی: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری	هنر و تمدن ساسانی دوره میانی: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری	هنر و تمدن ساسانی دوره میانی: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری	
فصل ۱	فصل‌های ۱ و ۲	فصل ۱	فصل‌های ۱ و ۲	فصل‌های ۱ و ۲	فصل‌های ۱ و ۲	پودمان ۱	پودمان ۱ و ۲ تا قوانین	فصل‌های ۱ و ۲	فصل‌های ۱ و ۲ تا نقاشی دیگر	فصل‌های ۱ و ۲ تا پایان درس ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا ابتدای مکتب اصفهان	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	
فضاسازی و صحنه‌پردازی	طراحی خطی و موضوعات مختلف	آشنایی با چاپ دستی	شکل، ترکیب و بافت	روش‌های نگارش	خلایقت: هوش و خلاقیت هندسی	تاریخچه و پیشینه فرش	مبانی اصلی رشته معماری داخلی - مصالح، ابزار و تجهیزات	هنر مصر	نقاشی	هنر و تمدن هخامنشی، هنر و تمدن اشکانی	بخش اول از مکتب اصفهان تا انتها و بخش دوم تا ابتدای نقاشی	بخش اول از مکتب اصفهان تا انتها و بخش دوم تا ابتدای نقاشی	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	
دوبعدی	فصل‌های ۳ و ۴	فصل ۲ تا ابتدای چاپ برجسته	تناسب، تعادل، تباين، حرکت و ریتم	فصل ۳ تا ابتدای خط شکسته‌نستعلیق	فصل‌های ۱ و ۲ تا ابتدای خط شکسته‌نستعلیق	پودمان ۲	ادامه پودمان ۱ و ۲ و پودمان ۳ تا ابتدای خاک	فصل‌های ۳ تا ۵	تحويلات نقاشی قرن ۲۰	درس ۵ و ۶	فصل‌های ۱ و ۲ تا ابتدای مکتب اصفهان	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	
اجرای رایانه‌ای فضای دوبعدی	عمق‌نمایی خطی	آشنایی با چاپ دستی و روش‌های عملی آن	فضا در هنر تجسمی	روش‌های نگارش	خلایقت: هوش و خلاقیت عددی، دنباله‌ی حسابی	مفاهیم پایه	مصالح، ابزار و تجهیزات	هنر هند	نقاشی - مجسمه‌سازی	هنر و تمدن ساسانی دوره میانی: هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴	
فصل ۲	فصل ۵	فصل ۲ تا ابتدای چاپ برجسته	مفهوم، فیزیک و شاخه‌های اصلی رنگ	ادامه‌ی فصل ۲	ادامه‌ی فصل ۲	پودمان ۳	پودمان ۳ از خاک تا ابتدای رنگ	فصل‌های ۶ تا ۹	ادامه فصل ۲ و فصل ۳	درس ۷ و ۸	فصل‌های ۱ و ۲ تا ابتدای مکتب اصفهان	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	
ارتباط عناصر فضای یک اثر	استفاده از سایه‌روشن و طراحی با سایه‌روشن	آشنایی با چاپ دستی و روش‌های عملی آن	دسته‌بندی رنگ‌ها	طراحی حروف	ریاضیات پایه: تقسیم و بخش‌پذیری هندسه‌ی مسطحه: تشابه و قضیه تالس	مواد، عناصر، تجهیزات و تولید	مصالح، ابزار و تجهیزات	هنر اسلامی	معماری	هنر و تمدن ایران در سده‌های چهارم تا ششم، هفتم و هشتم، اواخر هشتم و نهم	فصل‌های ۵ و ۶	فصل‌های ۱ و ۲ تا ابتدای مکتب اصفهان	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	
فصل ۴	فصل‌های ۶ و ۷	فصل ۲ تا ابتدای چاپ کودک	کنتراست رنگ	فصل ۴	فصل‌های ۹ و ۱۰	پودمان ۴	پودمان ۳ تا ابتدای رنگ تا آخر پودمان	فصل‌های ۱۰ تا ۱۲	فصل ۴	درس ۹ تا ۱۱	فصل‌های ۱ و ۲ تا ابتدای مکتب اصفهان	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	
تمهیدات طراحی صحنه برای فضای سه‌بعدی	طراحی با سایه‌روشن و پیوست	آشنایی با چاپ دستی و روش‌های عملی آن	هماهنگی رنگ‌ها	نوشتار و گرافیک	هوش و خلاقیت، ریاضیات پایه، هندسه‌ی مسطحه، هندسه‌ی فضایی	توسعه پایدار	هنر نورسنانی	هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن بیستم	گرافیک - عکاسی - طراحی صنعتی	هنر و تمدن ایران در سده‌های دهم و یازدهم، دوازدهم و سیزدهم هجری، هنر دوره معاصر	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	مکتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی بیستم میلادی	
فصل ۵	فصل‌های ۷ و ۸	فصل ۲	بخش دوم: فصل‌های ۱۱ و ۱۲ و ضمیمه	فصل ۵	فصل‌های ۱۱ و ۱۲ و ضمیمه	پودمان ۵	پودمان ۴ و بخش ضمیمه	فصل‌های ۱۳ تا ۱۵	فصل‌های ۵ و ۶ و ۷	درس ۱۲ تا آخر کتاب	فصل ۶	فصل‌های ۱ و ۲ تا ابتدای مکتب اصفهان	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	فصل‌های ۱ و ۲ تا انتهای فصل ۴	
کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب	کل کتاب
۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	۲۲۲۲۲	

* منابع و کتاب‌هایی که باید تهیه کنید:

۱- کتاب‌های درسی هنرستان ۲- کتاب‌های سبز (آموزش، نکته و تست) ۳- کتاب‌های آبی (تست‌های طبقه‌بندی‌شده کنکور سراسری، آزاد و تألیفی) * چرا بعضی ستون‌ها انتخابی است؟ در آزمون‌های تابستان، در قسمت نگاه به آینده مباحث مهم از درس‌های سال دوازدهم هنرستان را در قسمت نگاه به آینده قرار داده‌ایم (به غیر از مباحث موسیقی که هم در سال یازدهم و هم در سال دهم خوانده شده‌اند.) این مباحث برای دانش‌آموزان هنرستان پیش‌خوانی است.



دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دوره دوم)

۱۹ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
سپهر حسن‌خان‌پور، حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، نیلوفر امینی، آرین توسل، نازنین صدقی، محمدرضا اسفندیار	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

رای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

استعداد تحلیلی

۳۰ دقیقه

۲۵۱- کدام واژه مشخص شده، ساختمان متفاوتی دارد؟

- (۱) این تیره بخت خسته از ا یام را اینجا رها نکن. تیره بخت
- (۲) از نوکیسه ها طمع بخشش نکن که حماقت است. نوکیسه
- (۳) جانم را نستاند که این، غم خانه ی من بود. غم خانه
- (۴) به بلندقامتان تاریخ، سلام ما را برسان! بلندقامت

۲۵۲- ساختمان کدام واژه به ساختمان واژه های «دوان، گریان، خندان» نزدیکتر است؟

- (۱) پریشان
- (۲) درمان
- (۳) بهتان
- (۴) جانان

* متن های سه پرسش بعدی از کتاب «خشونت» نوشته ی «هانا آرنه» و ترجمه ی «عزت الله فولادوند» از نشر «خوارزمی» انتخاب شده است. در هر سؤال، بهترین گزینه را برای تکمیل متن انتخاب کنید.

۲۵۳- فقدان هیجانان نه سبب عقلانیت می گردد و نه به پیشبرد آن کمک می کند. «بی طرفی و متانت» اگر از خویشتن داری سرچشمه نگیرد و فقط عدم ادراک را بنمایاند، می تواند در برابر «تراژدی های تحمّل ناپذیر» به راستی «دهشت انگیز» باشد. برای این که کسی پاسخی منطقی و عاقلانه از خود ابراز کند، باید اول به هیجان بیاید. پس ...

- (۱) رفتارهای هیجانی گاه به رفتارهای عقلانی منجر نمی شود.
- (۲) «عقلانی» و «هیجانی» دو صفت متضاد نیستند.
- (۳) رفتارهای عاقلانه همواره دوری از هیجانان را طلب می کند.
- (۴) «عقلانی» و «هیجانی» صفاتی جمع ناشدنی هستند.

- قدرت فی الواقع از مقومات ماهیت هر حکومت است، ولی خشونت چنین نیست. خشونت دارای ماهیت ابزاری است و مانند هر وسیله همیشه بدین

نیاز دارد که هدایت شود و از طریق غایتی که تعقیب می کند توجیه گردد، و ... ۲۵۴

- (۱) حکومت ها برای اعمال قدرت خود به مشروعیتی نیاز دارند که از خشونت کم بهتر است.
- (۲) برای آنان که به ماهیت قدرت می اندیشند، توجیه خشونت ورزی پذیرفتنی تر است.
- (۳) ماهیت هر حکومت، صلح طلبی برای همه ی انسان هاست که با ابزارهای آن در تناقض است.
- (۴) آنچه نیازمند توجیه به وسیله ی چیز دیگری باشد، نمی تواند ماهیت هیچ چیز قرار گیرد.

۲۵۵- اگرچه بیشتر کارهای جانورشناسان به نظر من بسیار جاذب است، . . . برای اینکه بدانیم مردم به خاطر وطن خویش می‌جنگند لازم نبود اول

«غرایز یگانه‌سازی گروهی» را در مور و ماهی و میمون کشف کنیم. برای این که پی ببریم حساسیت و تحریک‌پذیری و پرخاشگری معلول ازدحام مفرط

است، نیازمند نبودیم با موش‌ها آزمایش کنیم: یک روز صرف وقت در محله‌های پست و کثیف هر شهر برای دیدن این موضوع کافی بود.

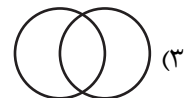
(۱) رفتارهای جانوران در همه‌ی تاریخ به طور عمومی در حال تکامل (فرگشت) بوده است.

(۲) رفتارهای آدمی نمونه‌ی بارزتری از رفتارهای جانوران دیگر است.

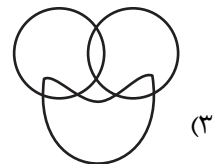
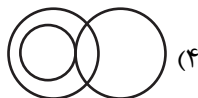
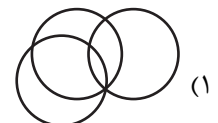
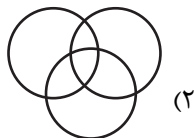
(۳) اما نمی‌فهمم چگونه ممکن است این کارها در مورد مسأله‌ی ما صدق کند.

(۴) نیاز به آزمایش‌های بیشتری برای تصدیق رابطه‌ی آدمیان و دیگر جانوران داریم.

۲۵۶- نسبت بین دسته‌های «یوزپلنگ‌ها» و «غیرکفتارها» در کدام گزینه بهتر رسم شده است؟



۲۵۷- در دسته‌ی اعداد طبیعی، نسبت بین دسته‌های «اعداد دورقمی»، «اعداد مضرب سیزده»، «اعداد اول» در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟



۲۵۸- ساعت عقربه‌ای و معمولی را که در هر دوازده ساعت در جریانی ثابت، سی‌وشش دقیقه عقب می‌ماند، روی عدد ۱۲ به‌درستی کوک کردیم. چند

دقیقه بعد، این ساعت دقیقاً ساعت سه و نیم را نشان خواهد داد؟

(۲) ۲۲۰/۵

(۱) ۲۱۹

(۴) ۲۲۳/۵

(۳) ۲۲۲

۲۵۹- در یک ساعت عقربه‌های معمولی، بین ساعت ۶ و ۷ صبح، چند دقیقه پس از ساعت ۶، عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار بر هم منطبق می‌شوند؟

$$(۲) \quad ۳۱\frac{۸}{۱۱}$$

$$(۱) \quad ۳۱\frac{۴}{۵}$$

$$(۴) \quad ۳۲\frac{۸}{۱۱}$$

$$(۳) \quad ۳۲\frac{۴}{۵}$$

۲۶۰- درباره‌ی علی و خانواده‌اش اطلاعات زیر در دست است:

الف) علی متولد سال ۱۳۸۵ و مسعود برادر علی، ۵ سال از او بزرگ‌تر است.

ب) برادر دیگر علی، سعید، زمانی به دنیا آمده است که مادرشان ۲۹ ساله بوده است.

ج) میانگین سن سه برادر در سال ۱۳۹۵، ۱۵ سال بوده است.

د) این خانواده فرزند دیگری ندارد.

در چه سالی سن مادر خانواده دو برابر سن بزرگ‌ترین فرزندش است؟

$$(۲) \quad ۱۴۰۶$$

$$(۱) \quad ۱۴۰۴$$

$$(۴) \quad ۱۴۰۱$$

$$(۳) \quad ۱۴۰۸$$

۲۶۱- در مهرماه سالی خاص، سه روز یکشنبه در تاریخ‌هایی از ماه افتاده است که عددی زوجند. در این ماه به ترتیب چند «دوشنبه، جمعه، شنبه» داریم؟

(۲) چهار، چهار، پنج

(۱) چهار، پنج، پنج

(۴) چهار، پنج، چهار

(۳) پنج، چهار، چهار

۲۶۲- شخصی در هر سالگرد تولدش، به اندازه‌ی عدد سنش، شمع روی کیک تولدش را فوت و خاموش کرده است. اگر امروز ۲۳ مرداد دوشنبه باشد و شخص

منتظر شش روز بعد از هفت تا شنبه قبلی تولد سیزده‌سالگی خود را جشن گرفته باشد، او تا ۱۵ تیر سال آینده، در مجموع چند شمع تولد در زندگی‌اش

فوت و خاموش کرده است؟

$$(۲) \quad ۹۱$$

$$(۱) \quad ۱۰۵$$

(۴) به کیسه بودن یا کیسه نبودن سال‌ها بستگی دارد.

$$(۳) \quad ۷۸$$

۲۶۳- هفت روز پیش از فردای روزی که دو روز قبلش، جمع‌های هفته‌ی بعد است، چند روز پس از فردای روزی است که دیروز سه‌شنبه‌ی هفته‌ی قبل

بود؟

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۱۳ (۴)

۱۲ (۳)

۲۶۴- مینا، مبینا، نیما و امین چهار فرزند خانواده‌اند، به شکلی که مینا نه بزرگترین فرزند خانواده است و نه کوچکترین، نیما بزرگترین پسر خانواده نیست، امین نیز از مبینا کوچکتر است.

بر اساس این اطلاعات، جایگاه چند تن از این چهار نفر در خانواده در جدول روبه‌رو به طور دقیق مشخص می‌شود؟

(۱) یک نفر

فرزند نخست	فرزند دوم	فرزند سوم	فرزند چهارم

(۲) دو نفر

(۳) سه نفر

(۴) هر چهار نفر

۲۶۵- معلمی وارد کلاس پنج‌نفره شد و از دانش‌آموزان پرسید چند نفر دیروز ورزش کردند. اولی گفت: «چهار نفر از ما»، دومی گفت: «سه نفر از ما»،

سومی گفت: «دو نفر از ما»، چهارمی گفت: «یک نفر از ما» و پنجمی گفت: «هیچ‌کدام از ما». معلم می‌دانست کسانی که ورزش کرده‌اند راست و

کسانی که ورزش نکرده‌اند، دروغ می‌گویند. چند نفر ورزش کرده‌اند؟

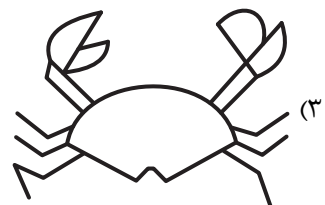
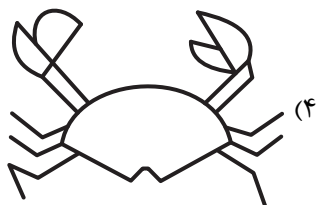
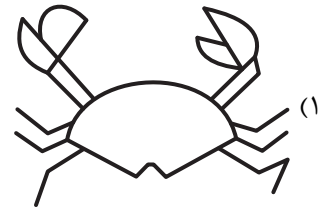
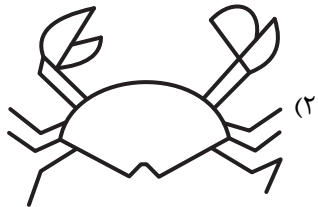
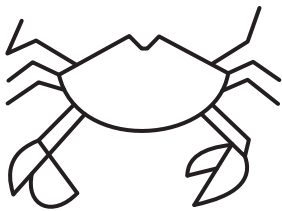
(۲) دو نفر

(۱) یک نفر

(۴) کسی ورزش نکرده است.

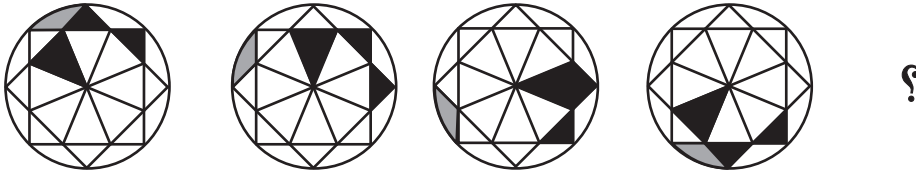
(۳) سه نفر

۲۶۶- تصویر جسمی در آینه، در آب به شکل زیر درآمده است. شکل اصلی کدام بوده است؟

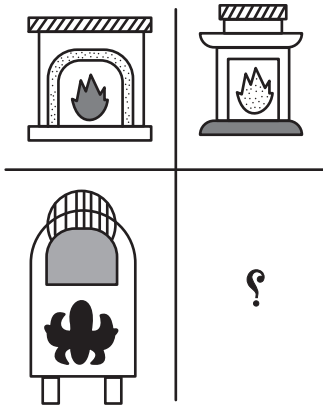


* در چهار پرسش بعدی، شکل جایگزین علامت سؤال را در الگوی صورت سؤال تعیین کنید.

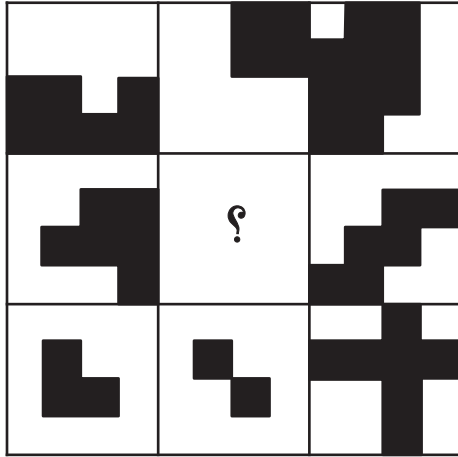
-۲۶۷



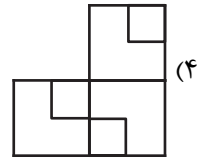
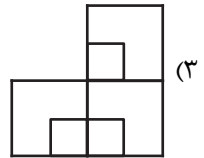
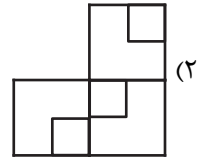
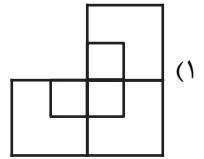
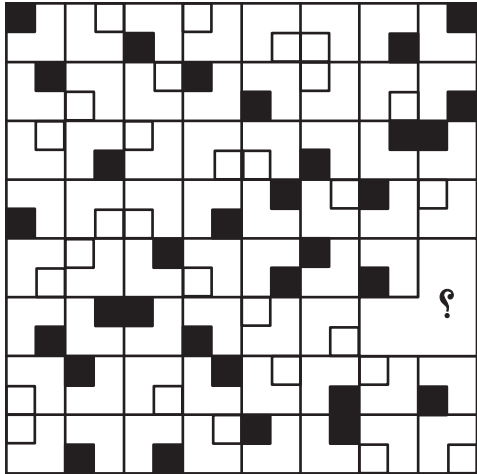
-۲۶۸



-۲۶۹



-۲۷۰



خودارزیابی توجه و تمرکز

بخش سوم: ارزیابی توجه انتخابی Selective attention آزمون ۱۹ مرداد ۱۴۰۳

دانش آموز عزیز!

توجه و تمرکز برای یادگیری، مطالعه و دستیابی به موفقیت تحصیلی بسیار مهم است. این مهارت‌های شناختی دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا اطلاعات را دریافت کنند، روی کارها و تکالیف متمرکز بمانند و به طور موثر زمان و منابع خود را مدیریت کنند. بهبود توجه و تمرکز می‌تواند منجر به درک بهتر مطالب، نمرات بالاتر و به طور کلی تجربه یادگیری موثرتر شود. برای کمک به ارزیابی ظرفیت‌های توجه خود، از شما دعوت می‌کنیم با سوالات زیر خود را ارزیابی کنید. مهم است که به هر سؤال صادقانه پاسخ دهید. با درک نقاط قوت و زمینه‌های پیشرفت، می‌توانید برای ارتقای عملکرد تحصیلی خود قدم بردارید.

سوالات را به دقت بخوانید و نزدیکترین پاسخ مرتبط با خود را انتخاب و در پاسخبرگ علامت بزنید. دقت داشته باشید که سوالات از شماره ۲۷۱ شروع شده است.

۲۷۱. من می‌توانم روی دستورات معلم تمرکز کنم حتی اگر سر و صدایی در کلاس وجود داشته باشد.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۲. هنگام مطالعه یا درس خواندن می‌توانم صدای پس زمینه و محیط را نادیده بگیرم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۳. من می‌توانم روی گفتگو با دوستانم تمرکز کنم حتی اگر افراد دیگری در اطراف ما صحبت کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۴. هنگام انجام تکالیف می‌توانم به عوامل حواس‌پرتی توجه نکنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۵. هنگام کار روی یک تکلیف، صداهای جزئی حواس من را پرت نمی‌کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۶. حتی اگر تلویزیون در محیط روشن باشد، می‌توانم روی تکالیف مدرسه‌ام متمرکز بمانم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۷. من می‌توانم به معلم توجه کنم حتی اگر دانش‌آموزان دیگر صحبت کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۸. وقتی می‌خواهم به اطلاعات مهمی گوش دهم، می‌توانم مانع از حواس‌پرتی خودم شوم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۹. حتی اگر صداهایی در راهرو وجود داشته باشد، می‌توانم در حین آزمون متمرکز بمانم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۸۰. من می‌توانم اطلاعات نامربوط را در نظر نگیرم و روی آنچه مهم است تمرکز کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه