



# دهم انسانی



## ۱۹ مرداد ۱۴۰۳ دفترچه سؤال اختصاصی



فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز  
برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه  
خود اسکن کنید.

کتاب تابستان؛ هم نگاه به آینده و هم نگاه به گذشته

کتاب تابستان یک منبع کامل برای دانش‌آموزانی است که می‌خواهند در تابستان درس بخوانند. کتاب تابستان می‌تواند یک جمع‌بندی کامل برای بخش نگاه به گذشته و درس‌های سال تحصیلی قبل باشد. در کنار آن کتاب تابستان به بخش نگاه به آینده و درس‌های سال آینده توجه ویژه‌ای دارد. هم درس‌نامه برای آموزش و هم تمرین‌های کافی برای هر مبحث که قرار است در تابستان بخوانید.

## پدید آورندگان آزمون

### طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
دانیال آرکیش، مهدی اسفندیاری، حمیدرضا رستم‌نژاد، نریمان فتح‌اللهی، زانیار محمدی	ریاضی (نهم)
صالح بهاری، امیرمحمد حسن‌زاده، فاطمه عبدالوند، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی	فارسی (نهم)
ابوبالاب درانی، کامران عبداله‌هی، مصطفی قدیمی‌فرد، محمدعلی کاظمی نصرآبادی، مرتضی کاظم‌شیرودی	عربی، زبان قرآن (نهم)
برگزیده از کتاب آبی نهم	عربی، زبان قرآن (نهم) - سؤال‌های «آشنا»
دانیال آرکیش، مهدی اسفندیاری، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، زانیار محمدی	ریاضی و آمار (۱)
صالح بهاری، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی	علوم و فنون ادبی (۱)
برگزیده از کتاب اول دهم	علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»
آرمین ساعدپناه، مرتضی کاظم‌شیرودی، احسان کلاته‌عربی، علی محسن‌زاده	عربی، زبان قرآن (۱)
جواد پاکدل، علیرضا خادمی زهک‌لوت، طهورا رهنجام، محمد قربانی، پارسا وکیلی	منطق
سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، سارا معصوم‌زاده	اقتصاد

### گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده، میلاد رحیمی	سمیه اسکندری
فارسی (نهم)	زینب غلامعلی‌زاده	زینب غلامعلی‌زاده	الهام محمدی، سید علیرضا علویان، یاسمن شاهمرادی	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور، آیدین مصطفی‌زاده	لیلا ایزدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده، میلاد رحیمی	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	زینب غلامعلی‌زاده	زینب غلامعلی‌زاده	الهام محمدی، سید علیرضا علویان، یاسمن شاهمرادی	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور، آیدین مصطفی‌زاده	لیلا ایزدی
منطق	پارسا وکیلی	پارسا وکیلی	فرهاد علی‌نژاد، محمدعلی یوسفی	سوگند بیگلری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی	سجاد حقیقی‌پور

### گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهرا دامیار
مسئول دفترچه	فاطمه رئیس‌زیدی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور
حروف‌چین و صفحه‌آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی



# آزمون ۱۹ مرداد ماه ۱۴۰۳

## دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.				
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰
ریاضی (نهم)	۶	۴	۳	۲	۱
فارسی (نهم)	۶	۵	۳	۲	۱
عربی، زبان قرآن (نهم)	۸	۷	۵	۲	۱

مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

### عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۲۰
۴	عربی، زبان قرآن (نهم) - سؤال‌های «آشنا»	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	

ریاضی (نهم)

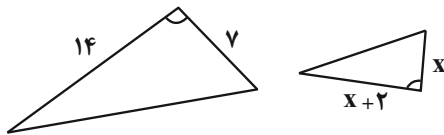
پاسخ گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

استدلال و اثبات در هندسه  
توان و ریشه  
فصل ۳ و فصل ۴  
(تا پایان توان صحیح)  
صفحه‌های ۳۲ تا ۶۴

۱- اگر زاویه‌های  $A$  و  $B$  متمم باشند و  $\hat{C} + \hat{A} + 45^\circ = 135^\circ$  باشد، در این صورت کدام گزینه درست است؟

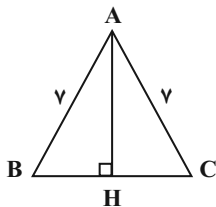
- (۱)  $\hat{A}$  از  $\hat{B}$  و  $\hat{C}$  کوچک‌تر است.  
(۲)  $\hat{B}$  و  $\hat{C}$  متمم‌اند.  
(۳)  $\hat{C}$  و  $\hat{B}$  مکمل‌اند.  
(۴)  $\hat{B}$  برابر با  $\hat{C}$  است.

۲- اگر دو مثلث زیر متشابه باشد، نسبت مساحت مثلث بزرگ به مثلث کوچک چه قدر است؟



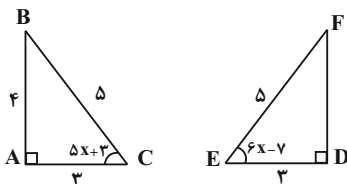
- (۱)  $\frac{49}{4}$   
(۲)  $\frac{7}{2}$   
(۳)  $\frac{7}{4}$   
(۴)  $\frac{49}{2}$

۳- در مثلث  $ABC$ ، اگر  $\overline{AB} = \overline{AC} = 7$  و  $\overline{BC} = 10$  باشد، اندازه  $\overline{AH}$  برابر با کدام گزینه است؟



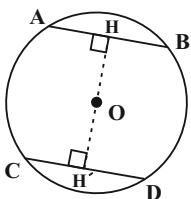
- (۱)  $\sqrt{12}$   
(۲)  $\sqrt{26}$   
(۳)  $2\sqrt{6}$   
(۴)  $4\sqrt{3}$

۴- اگر دو مثلث  $ABC$  و  $DEF$  همنهشت باشند، مقدار  $x$  کدام است؟



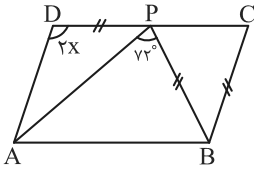
- (۱) ۵  
(۲) ۱۰  
(۳) ۱۵  
(۴) ۲۰

۵- اگر در شکل زیر، فاصله مرکز دایره تا وترهای  $AB$  و  $CD$  برابر باشد، آنگاه کدام یک از گزینه‌های زیر لزوماً درست نیست؟ ( $OH = OH'$ )



- (۱)  $\overline{AB} = \overline{CD}$   
(۲)  $\widehat{AB} = \widehat{CD}$   
(۳)  $\triangle OAB$  متساوی‌الاضلاع است.  
(۴)  $\triangle OCD$  متساوی‌الساقین است.

۶- اگر  $ABCD$  متوازی الاضلاع و  $BP = DP = BC$  باشد، مقدار  $x$  چند درجه است؟



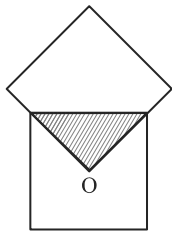
(۱) ۵۲

(۲) ۵۴

(۳) ۵۶

(۴) ۵۸

۷- در شکل زیر، دو مربع با هم مساوی‌اند (هم‌نهشت هستند) و  $O$  مرکز یکی از مربع‌ها است. مساحت قسمت رنگی چه کسری از کل شکل است؟



(۱)  $\frac{1}{4}$

(۲)  $\frac{1}{7}$

(۳)  $\frac{1}{8}$

(۴)  $\frac{1}{16}$

۸- حاصل عبارت  $2^{2^3} + (2^2)^3 \times (2^0)^1$  کدام است؟

(۲) ۴

(۱) ۲

(۴) ۱۶

(۳) ۸

۹- در کدام گزینه، عبارت داده شده کم‌ترین مقدار است؟

(۲)  $[-(\frac{1}{4})]^{-2}$

(۱)  $[-(\frac{1}{2})^{-1}]^{-2}$

(۴)  $(-5^{-2})^{-1}$

(۳)  $-5^{-2}$

۱۰- اگر  $49^x \times (\frac{1}{7})^{1-x} = 343^{5x+1}$  باشد، حاصل  $x^3$  کدام است؟

(۲)  $-\frac{8}{27}$

(۱)  $\frac{8}{27}$

(۴)  $-\frac{1}{27}$

(۳)  $\frac{1}{64}$

فصل دوم  
درس های ۳ و ۴  
صفحه های ۲۳ تا ۴۰

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فارسی (نهم)

۱۱- ابیات زیر به ترتیب از چند جمله تشکیل شده اند؟

- الف) غنیمت شمر، جز حقیقت مجوی
- ب) مپیچ از ره راست بر راه کج
- ج) ز آزادگان بردباری و سعی
- که باری است فرصت، دگر بار نیست
- چو در هست، حاجت به دیوار نیست
- بیاموز، آموختن عار نیست

(۱) سه، سه، سه (۲) چهار، سه، دو (۳) چهار، چهار، سه (۴) سه، چهار، دو

۱۲- صفت سنجشی در کدام بیت به صورت وابسته پسین آورده شده است؟

- (۱) هرچه بر صفحه اندیشه کشد کلک خیال
- (۲) شد دام زیر خاک ز گرد و غبار خط
- (۳) ای ز صد گردون قوی تر تیغ تو روز نبرد
- (۴) آمدی با روی از گل تازه تر دوشم به خواب
- شکل مطبوع تو زیباتر از آن ساخته اند
- زلفی که بود از شب یلدا بلندتر
- وی ز صد دریا سخی تر دست تو روز نوال
- تازه کردی در دل من آرزوی خویش را

۱۳- در کدام بیت پرسش از نوع انکاری برای آوردن پند و اندرز آمده است؟

- (۱) ای نام تو بهترین سرآغاز
- (۲) چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم؟
- (۳) گل با تو برابری کجا یارد کرد؟
- (۴) پیام است از مرگ موی سپید
- بی نام تو نامه کی کنم باز؟
- که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را
- کاو نور ز مه دارد و مه نور از تو
- به بودن چه داری تو چندین امید؟

۱۴- در کدام گزینه «کنایه» بیشتری به کار رفته است؟

- (۱) ترسم که اشک در غم ما پرده در شود
- (۲) از جهان سردمهر امید خونگر می خطاست
- (۳) چرب نرمی می کند کوتاه زبان شمشیر را
- (۴) نیست از زخم زبان پروا دل بی تاب را
- وین راز سربه مهر به عالم سمر شود
- شیر در یک کاسه این جا از شکر باشد جدا
- سخت رویی می شود سنگ فسان شمشیر را
- مانع از گردش نگرده خار و خس گرداب را

۱۵- آرایه های نوشته شده روبه روی کدام بیت درست است؟

- (۱) دکه علم و خرد بست، در عشق گشود
- (۲) هیچ دستی نشود جز بر خوان تو دراز
- (۳) از درس و بحث مدرسه ام حاصلی نشد
- (۴) دردی است غم عشق که درمان نپذیرد
- آن که می داشت به سر علت سودای تو را (جناس - تشبیه)
- کس نجوید به جهان جز اثر پای تو را (کنایه - تلمیح)
- کی می توان رسید به دریا از این سراب (جان بخشی - مراعات نظیر)
- بگذار مریض تو به این درد بمیرد (تضاد - تشبیه)



۱۶- در کدام گزینه مصراع دوم، مثالی برای تأیید گفته شاعر در مصراع اول نیست؟

- (۱) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود
- (۲) کرم کن نه پرخاش و کین‌آوری
- (۳) مپیچ از ره راست بر راه کج
- (۴) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد

۱۷- کدام بیت می‌تواند با بیت زیر هم‌قافیه باشد؟

- «هر شب که روی به جامه خواب  
خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت  
سپهبد بدید آن هم اندر شتاب  
چون که مرا زین همه دشمن نهند  
شهریار اندر پی او اسب تاخت

۱۸- در کدام گزینه کلمه «راست» دقیقاً مترادف با این کلمه در بیت زیر به کار رفته است؟

- «آینه چون نقش تو بنمود راست  
خون روان شد همچو سیل از چپ و راست  
زمین و آسمان بهر تو آراست  
گل بخندید که از راست نرنجیم ولی  
سر پیوند تو تنها نه دل حافظ راست

۱۹- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه تکرار شده است؟

- «آینه چون نقش تو بنمود راست  
کمال مردی و مردانگی است خودشکنی  
چون که مؤمن آینه مؤمن بود  
کمال همنشین در من اثر کرد  
آن یکی آمد در یاری بزد

۲۰- کدام بیت با بیت «مار بد جانی ستاند از سلیم / یار بد آرد سوی نار مقیم» تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) بدخو شدی ز خوی بد یار بد، چنانک
- (۲) دشمن دانا که غم جان بود
- (۳) ز دوست هر که تو بینی مراد خود خواهد
- (۴) دشمن دانا بلندت می‌کند

بر زمینت می‌زند نادان دوست



عربی، زبان قرآن (نهم)

باسخ گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

جِسْرُ الصَّدَاقَةِ  
أَلَصَّبَرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ  
درس‌های ۳ و ۴  
صفحه‌های ۲۷ تا ۶۰

■ ■ مناسب‌ترین گزینه را در ترجمه مشخص کنید: (۲۱ - ۲۴)

۲۱- ﴿رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَ أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ﴾:

- (۱) پروردگارا! ایمان آورده‌ایم، پس به ما رحم کن و ما را بیمارز در حالی که تو بهترین بخشنده‌ای!
  - (۲) ای پروردگارا! ایمان می‌آوریم، پس به ما رحم کن و ما را بیمارز در حالی که تو بهترین رحم‌کنندگانی!
  - (۳) ای پروردگارا! ما مؤمنان را بیمارز و به ما رحم کن در حالی که تو بهترین بخشنده‌ای!
  - (۴) پروردگارا! ایمان آوردیم، پس ما را بیمارز و به ما رحم کن در حالی که تو بهترین رحم‌کنندگانی!
- ۲۲- « قَالَ النَّجَّارُ: عَلَيَّ الذَّهَابُ لِصُنْعِ جِسْرِ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ بَعْدَمَا وَقَعَتِ الْعِدَاوَةُ بَيْنَهُمَا!»: نَجَّارٌ كَفَت: ...

- (۱) بعد از [این‌که] دشمنی بین دو برادر اتفاق افتاد، بر من واجب شد تا پل‌های دوستی بین آن‌ها بسازم!
  - (۲) باید برای ساختن پل دوستی بین دو برادر بروم، بعد از [این‌که] دشمنی‌هایی بین آن‌ها اتفاق افتاد!
  - (۳) باید برای ساختن پل دوستی بین دو برادر بروم، بعد از [این‌که] دشمنی میان آن دو اتفاق افتاد!
  - (۴) بر من واجب است برای ساختن پل‌های دوستی بین دو برادر بروم، بعد از [این‌که] دشمنی آن‌ها زیاد شد!
- ۲۳- عبارت صحیح در ترجمه را انتخاب کنید:

- (۱) لِمَاذَا لَا تُشَقِّلُ الْمَكِّيْفَ؟ لِأَنَّهُ مُعْطَلٌ: چرا کولر روشن نمی‌شود؟ زیرا خراب است!
- (۲) الْجَوُّ حَارٌّ! أَفْتَحُ نَوَافِذَ الْغُرْفَةِ: هوا بسیار گرم است! پنجره‌های اتاق را باز کن!
- (۳) أ تُرِيدُ أَنْ تَرْكَبَ السِّيَّارَةَ: آیا خودرویی می‌خواهی تا سوار شوی؟!
- (۴) ارْكَبُوا تِلْكَ السِّيَّارَةَ لِلذَّهَابِ إِلَى مَسْجِدِ الْكُوفَةِ: برای رفتن به مسجد کوفه سوار آن خودرو شوید!

۲۴- کدام ترجمه درست نیست؟

- (۱) أَسْأَلُ رَبِّي حَلَّ صَعَابِي عِنْدَ قِيَامِي وَ جُلُوسِي: از پروردگارم حل سختی‌هایم را هنگام برخاستن و نشستنم می‌خواهم!
- (۲) يَجِبُ عَلَى الطَّلَّابِ أَنْ يَمْشُوا عَلَى الرِّصِيفِ لِلْعُبُورِ الْأَمْنِ: دانش‌آموزان باید برای عبور امن بر روی پیاده‌رو راه بروند!
- (۳) اِبْتَدَأَ الْعَامُ الدَّرَاسِيَّ وَ كَانَتِ الشُّوَارِعُ مَمْلُوءَةً بِالْبَنِينَ وَ الْبَنَاتِ: سال تحصیلی شروع شد و خیابان‌ها پر از پسران و دختران بود!

(۴) الطَّلَّابَاتُ يَلْعَبْنَ كُرَةَ الْمَنْضَدَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ: دانش‌آموزان سه ساعت تنیس روی میز بازی می‌کنند!

۲۵- کدام گزینه با عبارت « الْعِلْمُ أَصْلُ كُلِّ خَيْرٍ وَ الْجَهْلُ أَصْلُ كُلِّ شَرٍّ! » ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) كُلُّ شَرٍّ يَعُودُ إِلَى الْجَهْلِ وَ كُلُّ خَيْرٍ يَعُودُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ!
- (۲) فِعْلُ الْإِنْسَانِ يُدُلُّ عَلَى أَصْلِهِ!
- (۳) ثَرْوَةُ الْإِنْسَانِ تَدُلُّ عَلَى نَسَبِهِ!
- (۴) مَنْ لَدَيْهِ مَالٌ وَ ثَرْوَةٌ يَحِبُّهُ النَّاسُ!



۲۶- کدام گزینه در مورد واژگان نادرست است؟

- (۱) مكانٌ يرقُدُ فيه المرضى للعلاج ← «المخزن» (۲) الَّذِي يَعْمَلُ فِي الْإِدَارَةِ ← «الموظف»  
(۳) جمع كلمة الجسر ← «الجسور» (۴) الَّذِي يَعْمَلُ فِي الْمَزْرَعَةِ ← «الفلاح»

۲۷- ترجمه کلمه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) لَعَبْنَا كَثِيرًا بَعْدَ أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ! (انجام دادن)  
(۲) كَتَبْنَا مَعَ صَدِيقَاتِي الْأُبْحَاتِ الْعَلْمِيَّةِ! (تكاليف)  
(۳) ابْتَدَأَتِ الْحَرْبُ الْعَالَمِيَّةُ! (جنگ)  
(۴) يَمْضِي سَنَتَيْنِ مِنَ الْأَيَّامِ الصَّعْبَةِ! (می گذرد)

۲۸- نوع جمع را در کلماتی که زیرشان خط کشیده شده، به ترتیب مشخص کنید:

«المهندسون صنعوا جسوراً على ميادين المدينة لعبور السيارات!»

- (۱) جمع سالم للمذكر / الجمع المكسر / الجمع المكسر / جمع سالم للمؤنث  
(۲) جمع سالم للمذكر / الجمع المكسر / جمع سالم للمذكر / جمع سالم للمؤنث  
(۳) الجمع المكسر / الجمع المكسر / جمع سالم للمذكر / الجمع المكسر  
(۴) جمع سالم للمذكر / جمع سالم للمذكر / الجمع المكسر / جمع سالم للمؤنث

۲۹- ساخت فعل امر در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) يا تلميذة، . . . صورة على اللوح: ← أرسمي  
(۲) يا تلميذات، . . . صورة على اللوح: ← أرسمين  
(۳) يا طالبان، . . . ملابس مناسبة: ← ألبسا  
(۴) يا طالبتان، . . . ملابس مناسبة: ← ألبسا

۳۰- فعل امری که در ترجمه متفاوت است را مشخص کنید:

- (۱) أطلبوا العلم ولو بالصين!  
(۲) أطلبن خير الدنيا و الآخرة!  
(۳) أطلباً طريقاً لنجاتكما!  
(۴) أطلبني مواصلة أبحاثك!

■ مناسب ترین گزینه را در ترجمه مشخص کنید: (۳۱ - ۳۴)

۳۱- ﴿ وَ إِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾:

- (۱) و هرگاه [که] به فرشتگان گفتیم که به آدم سجده کنند، سجده نمودند به جز ابلیس!
- (۲) و آن گاه [که] به فرشتگان گفتیم به آدم سجده کنید، پس به جز ابلیس سجده کردند!
- (۳) و هرگاه [که] به فرشتگان می گوئیم به آدم سجده کنید، غیر از ابلیس سجده می کنند!
- (۴) و آن گاه [که] به فرشتگان گفتیم به آدم سجده کنید، فقط ابلیس سجده نمود!

۳۲- « يَصْرُخُ أَحَدُهُمْ بَعْتَهُ: رَأَيْنَا دُخَانًا مِنْ بَعِيدٍ! »:

- (۱) یکی از آن ها ناگهان فریاد می زند: دودی را از دور دیدیم!
- (۲) آنان فریاد می زنند: دودی را از دور دیدیم!
- (۳) ناگهان یک نفر فریاد زد: دودی را از دور دیدیم!
- (۴) ناگهان یکی از آن ها فریاد می زند: دودی که دیدیم، دور است!

۳۳- « كَانَ فِي مَرْعَةِ الرُّزِّ أُخْوَانٍ، فَجَاءَتْ وَقَعَتْ عِدَاوَةٌ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ وَ قَسَمَا الْمَرْعَةَ إِلَى نِصْفَيْنِ! »:

- (۱) در مزرعه گندم دو برادر بودند که ناگهان میانشان دعوا شد و مزرعه را به دو نصف تقسیم کرد!
- (۲) در مزرعه برنج دو برادر بودند، ناگهان میان دو برادر دشمنی ای افتاد و مزرعه را به دو نصف تقسیم کردند!
- (۳) دو برادر در مزرعه گندم بودند، یکبار به بینشان دشمنی ای رخ داد و مزرعه را به دو نصف تقسیم کردند!
- (۴) دو برادر در یک مزرعه برنج بودند، ناگهان آن دو برادر دشمن شدند و مزرعه را به دو نصف تقسیم کرد!

۳۴- کدام ترجمه درست است؟

(۱) ثُمَّ عَصَفَتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ وَ صَارَتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ مَوَاجَةً فَأَصَابَتْ سَفِينَتَهُمْ صَخْرَةً عَظِيمَةً: بادهای شدیدی وزید و دریا موج شد و کشتی آنان را به صخره بزرگی زد!

(۲) سَفِينَتُهُمْ انْكَسَرَتْ قَلِيلًا وَلَكِنَّهَا مَا غَرَقَتْ وَ عِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةٍ فَرَحُوا كَثِيرًا: کشتی آنان کمی شکست ولی غرق نشد و هنگامی که به جزیره ای رسیدند، بسیار خوشحال شدند!

(۳) يَا شَبَابُ وَ يَا أَصْدِقَاءَ عَلَيْكُمْ بِالْمُحَاوَلَةِ، اسْمَعُوا كَلَامِي وَ اَعْمَلُوا بِهِ وَ لَا تَحْزَنُوا: ای دوستان جوان باید تلاش کنید، سخن مرا بشنوید و بدان عمل کنید و ناامید نشوید!

(۴) فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ نَزَلَ مَطَرٌ شَدِيدٌ مِنَ السَّمَاءِ وَ أَصَابَتْ سَفِينَتَهُمْ صَاعِقَةٌ فَاحْتَرَقَتْ: در یکی از روزها باران به شدت از آسمان نازل شد و رعد و برق باعث آتش گرفتن آن کشتی شد!

متن زیر را به دقت بخوانید و سپس به سؤالات (۳۵ و ۳۶) متناسب با متن پاسخ دهید:

« اليوم كَتَبَ التَّلَامِيذُ دَرُوسَهُمْ خَارِجَ الصَّفِّ، لِأَنَّ الْجَوْ كَانَ لَطِيفًا جَدًّا، فَهُمُ فَهَمُوا الدَّرْسَ جَيِّدًا وَ سَهَلَتْ لَهُمُ الْمَسَائِلُ الصَّعْبَةُ، فَرَحَ التَّلَامِيذُ كَثِيرًا فَقَالَ أَحَدُهُمْ: هَذَا جَيِّدٌ! سَوْفَ نَقْرَأُ دَرُوسَنَا خَارِجَ الصَّفِّ كُلِّ يَوْمٍ، فَأَجَابَهُ الْمُعَلِّمُ: لَا! لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ وَ لِكُلِّ زَمَانٍ رَجَالٌ! »

۳۵- کدام مورد مطابق متن، نادرست است؟

۱) سهلت المسائل العلمیة عندما كتب التلاميذ دروسهم خارج الصف!

۲) ذهب التلاميذ خارج الصف لأنه كان أفضل لفهم الدروس!

۳) لا يقرأ التلاميذ دروسهم خارج الصف كل يوم!

۴) ما قبل المعلم كلام تلميذه لأنه ما كان صحيحاً!

۳۶- ضرب المثل مناسب برای سخن معلم کدام است؟

۱) از ماست که بر ماست!

۲) هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد!

۳) آب در کوزه و ما تشنه لبان می گردیم!

۴) مرد باید که در کشاکش دهر، سنگ زیرین آسیا باشد!

۳۷- کدام یک از کلمات مشخص شده در گزینه های زیر، به معنای «خشمگین» است؟

۱) إصْنَعِ جِدَارًا خَشْبِيًّا بَيْنَنَا!

۲) اليَوْمَ حَمِيْدٌ غَضْبَانٌ عَلَيَّ!

۳) هُوَ أَعْجَزُ النَّاسِ فِي اِكْتِسَابِ النَّوَابِ!

۴) لَا يَنْظُرُ اللهُ إِلَى قَاطِعِ الرَّحِمِ!

۳۸- اگر جمله «أنظروا يا زملائي!» را بخوایم به جمعی از خانمها بگوییم، کدام جمله صحیح است؟

۱) أنظروا يا زملائي!

۲) أنظروا يا زميلاتي!

۳) أنظرن يا زميلاتي!

۴) أنظري يا زملائي!

۳۹- نوع فعل جمله زیر کدام است؟

« أَعْلَمُ النَّاسِ مَنْ جَمَعَ عِلْمَ النَّاسِ إِلَى عِلْمِهِ! »

۱) ماضی

۲) مضارع

۳) امر

۴) مستقبل (آینده)

۴۰- نگارش کدام یک از جملات زیر نادرست است؟ (بر حسب به کارگیری فعل)

۱) يا أصدقائي رجاء أخرجوا من الصف!

۲) يا صديقاتي رجاء أخرجن من المكتبة!

۳) يا صديقان إحملا هذه المنضدة!

۴) يا صديقتان أكتبنا جواب السؤالين!



# آزمون ۱۹ مرداد ماه ۱۴۰۳

## دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی ترازوی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
ریاضی و آمار (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
علوم و فنون ادبی (۱)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
منطق	۵	۴	۳	۲	۱	
اقتصاد	۷	۵	۳	۲	۱	

مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

### عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۲۰
	علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	
۴	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۵	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۶	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

**توجه:** سؤالاتی که با نشان گر **نهایی** مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادله درجه دوم  
(معادله و مسائل توصیفی، حل  
معادله درجه ۲ و کاربردها تا پایان  
حل معادله به روش مربع کامل)  
فصل (۱) درس‌های ۱ و ۲  
صفحه‌های ۱۰ تا ۲۷

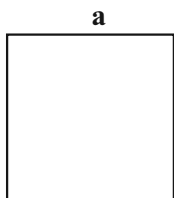
۴۱- معادله عبارت «عددی را بیابید که پنج برابر آن به علاوه دو مساوی با سه برابر آن عدد منهای دو باشد.» به

صورت ... و جواب آن برابر ... است. (عدد موردنظر را  $x$  فرض کنید).

$$(۱) \quad -2,5x + 2 = 3x - 2 \quad (۲) \quad 2,5x - 2 = 3x + 2$$

$$(۳) \quad -8,5(x + 2) = 3(x - 2) \quad (۴) \quad -\frac{1}{2}, 5 + 2x = 3 - 2x$$

۴۲- اگر محیط مربع مقابل برابر ۲۴ باشد، مساحت مربع کدام است؟



(۱) ۹

(۲) ۱۲

(۳) ۱۶

(۴) ۳۶

۴۳- چند گروه گردشگری قصد دارند به کوه بروند، تعداد گروه دوم نصف تعداد گروه اول، تعداد گروه سوم هم ثلث تعداد گروه دوم است. اگر یک گروه هم

که تعداد آن‌ها دو برابر تعداد گروه دوم است به آن‌ها ملحق شوند، تعداد کل آن‌ها ۱۶ نفر خواهد شد. تعداد گروه دوم کدام است؟

(۱) ۶ (۲) ۳

(۳) ۲ (۴) ۴

۴۴- در یک کارگاه تولیدی از روز شنبه تا سه‌شنبه، هر روز سه برابر روز قبل کالا تولید می‌شود. اگر مجموع کالای تولید شده در این کارگاه، در پایان روز

سه‌شنبه ۳۰۰۰ واحد باشد، تعداد کالای تولید شده در روز دوشنبه برابر کدام گزینه است؟

(۱) ۵۷۵ (۲) ۴۵۰

(۳) ۶۲۵ (۴) ۶۷۵

۴۵- حمید در یک آزمون تستی ۵۰ سؤالی شرکت کرده است. اگر در این آزمون هر پاسخ درست ۲ نمره و هر پاسخ نادرست ۱ نمره منفی داشته باشد و

تعداد پاسخ‌های درست حمید، ۴ برابر تعداد پاسخ‌های نادرستش باشد و نمره‌ای که در این آزمون کسب کرده، ۴۲ باشد؛ حمید به چند سؤال پاسخ

نداده است؟

(۱) ۶ (۲) ۲۴

(۳) ۲۰ (۴) ۳۰



۴۶- اگر یکی از ریشه‌های معادله  $x^2 + 5x + m = 0$  برابر ۱- باشد، ریشه دیگر معادله کدام است؟

نهایی

۴ (۱)

-۴ (۲)

۲ (۳)

-۲ (۴)

۴۷- چه تعداد از موارد زیر در مورد معادله  $(x+3)^2 = K$  صحیح است؟

الف) به ازای  $K = 0$  معادله، ریشه مضاعف دارد.

ب) به ازای  $K > 0$  معادله، دو ریشه حقیقی متمایز دارد.

پ) به ازای  $K > 0$  معادله، ریشه حقیقی ندارد.

ت)  $x = 0$  ریشه مضاعف معادله است.

۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

۴۸- اگر فرم معادله درجه دومی که ریشه‌هایش ۳ و ۱- است، به صورت  $x^2 - ax + b = 0$  باشد، در این صورت مقدار  $a + b$  کدام است؟

۵ (۱)

۱ (۲)

-۱ (۳)

-۵ (۴)

۴۹- ریشه کوچک‌تر معادله  $2x(x+1) = (6x+8)(x+1)$  برابر کدام گزینه است؟

نهایی

-۱ (۱)

۲ (۲)

۱ (۳)

-۲ (۴)

۵۰- اگر در حل معادله درجه دوم  $x^2 + 4x - 1 = 0$  به روش مربع کامل به عبارت  $(x+a)^2 = b$  برسیم، حاصل  $a + b$  کدام است؟

۲ (۱)

۳ (۲)

۵ (۳)

۷ (۴)



## علوم و فنون ادبی (۱)

## پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.  
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

## فصل یکم

(مبانی تحلیل متن،  
سازدها و عوامل تأثیرگذار در  
شعر فارسی  
واج‌آرایی، واژه‌آرایی) + کارگاه  
تحلیل فصل اول  
درس ۱ تا پایان درس ۳  
صفحه‌های ۱۲ تا ۳۵

## ۵۱- کدام گزینه در نوع ادب «تعلیمی» سروده شده است؟

- ۱) کلید در دوزخ است آن نماز
- ۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
- ۳) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند
- ۴) قناعت کن ای نفس بر اندکی

نهایی

## ۵۲- ویژگی ذکر شده در برابر کدام بیت نادرست آمده است؟

- ۱) ای بخارا شاد باش و دیر زی
- ۲) دلم خزانۀ پرگنج بود و گنج سخن
- ۳) همیشه چشمم زی زلفکان چابک بود
- ۴) می لعل پیش آر و پیش من آی

میر زی تو شادمان آید همی (فکر و کلام ساده است)

نشان نامۀ ما مهر و شعر، عنوان بود (استفاده معتدل از آرایه‌های ادبی)

همیشه گوشم زی مردم سخندان بود (تفاوت تلفظ برخی واژگان در مقایسه با زبان امروز)

به یک دست جام و به یک دست چنگ (شعر واقع‌گراست)

## ۵۳- در همه گزینه‌ها آرایه‌های «واج‌آرایی و واژه‌آرایی» به کار رفته است؛ به‌جز:

- ۱) دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب
- ۲) خیال روی تو در هر طریق هم‌ره ماست
- ۳) گر ز دست زلف مشکینت خطایی رفت رفت
- ۴) ز دور باده به جان، راحتی رسان ساقی

- بنال، هان که از این پرده کار ما به نواست
- نسیم موی تو پیوند جان آگه ماست
- ور ز هندوی شما بر ما جفایی رفت رفت
- که رنج خاطر از رنج دور گردون است

## ۵۴- واج‌آرایی در کدام بیت محسوس‌تر است؟

- ۱) بیا که بار دگر گل به بار می‌آید
- ۲) دلا معاش چنان کن که گر بلغرد پای
- ۳) جام مینایی می سد ره تنگ‌دلی است
- ۴) نمی‌گردید اگر ذوق گرفتاری عنان‌گیرم

نهایی

- بیار باده که بوی بهار می‌آید
- فرشته‌ات به دو دست دعا ننگه دارد
- منه از دست که سیل غمت از جا ببرد
- ز وحشت خون عالم در دل صیاد می‌کردم

## ۵۵- در چند بیت آرایه «واژه‌آرایی» دیده می‌شود؟

- الف) مگن تا توانی دل خلق ریش
- ب) که گفت آن روی شهرآرای بنمای
- پ) به کردار کشتی است کار سپاه
- ت) گر به مکه فلک و نور مجزاً دیدند
- ث) ز بـیـمـش سـپـهـدار نـا پـاکـزاد
- ج) دنبال یار رفت و روان کرد آب چشم

- و گر می‌کنی، می‌کنی بیخ خویش
- دگر بارش که بنمودی فراپوش
- همش باد و هم بادبان تخت شاه
- در مدینه ملک و عرض معلّا بینند
- بلرزید چون ببید از تندباد
- آن رفته باز نامد و اشکم روان بماند

۱) یک

۲) دو

۳) سه

۴) چهار





۵۶- آرایه‌های «تضاد، واج‌آرایی، تلمیح و واژه‌آرایی» به ترتیب در کدام گزینه به کار رفته است؟

- |  |  |                                 |                                     |
|--|--|---------------------------------|-------------------------------------|
| الف) ملک در سجده آدم زمین‌بوس تو نیت کرد | ب) حریم عشق را در گه بسی بالاتر از عقل است | ج) عشق، عاقل را چو مجنون می‌کند | د) ای دیر به دست آمده، بس زود برفتی |
| که در حسن تو لطفی دید بیش از حد انسانی   | کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد     | عاقلی ار خدمت مجنون مجو         | آتش زدی اندر من و چون دود برفتی     |
- (۱) الف، ج، د، ب (۲) الف، د، ب، ج (۳) ب، الف، ج، د (۴) ب، د، الف، ج

۵۷- آهنگ کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- |                                |                             |   |  |
|--------------------------------|-----------------------------|---|--|
| ۱) آن خرمن گل نه گل که باغ است | ۲) آتشی از می فکن اندر روان | ۳) افسوس بر آن دیده که روی تو ندیده است | ۴) هر آن که خاطر مجموع و یار نازنین دارد |
| نه باغ ارم که باغ مینوست       | تا شود این نکته چون زر روان | یا دیده و بعد از تو به رویی نگریده است  | سعادت همدم او گشت و دولت همنشین دارد     |

نهایی

۵۸- در چند بیت از ابیات زیر، میان وزن و محتوا هماهنگی وجود ندارد؟

- |  |                               |                                 |                               |
|--|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| الف) روی خوش و آواز خوش دارند هر یک لذتی | ب) ساقیا برخیز و در ده جام را | ج) درد ما را نیست درمان، الغیاث | د) ای به ازل بوده و نابوده ما |
| بنگر که لذت چون بود محبوب خوش‌آواز را    | خاک بر سر کن غم ایام را       | هجر ما را نیست پایان، الغیاث    | وی به ابد زنده و فرسوده ما    |
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

نهایی

۵۹- کدام بیت با بیت «نباشد همی نیک و بد پایدار / همان به که نیکی بود یادگار» تناسب مفهومی نزدیک‌تری دارد؟

- |                                    |                                  |                              |                                 |
|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| ۱) سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز     | ۲) تو نیکی می‌کن و در دجله انداز | ۳) نهالی همه خاک دارند و خشت | ۴) تو نیکی کن به مسکین و تهیدست |
| مرده آن است که نامش به نکویی نبرند | که ایزد در بیابانست دهد باز      | خنک آن که جز تخم نیکی نکشت   | که نیکی خود سبب گردد دعا را     |

۶۰- مفهوم کلی ابیات کدام گزینه یکسان است؟

- |  |                                      |                                      |                                    |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| الف) دوست دارم که بپوشی رخ هم‌چون قمرت | ب) سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت | ج) چو بشنوی سخن اهل دل، نگو که خطاست | د) شمع هر جمع مشو ورنه بسوزی ما را |
| تا چو خورشید نبینند به هر بام و درت    | آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت | سخن‌شناس نه‌ای جان من خطا این‌جاست   | یاد هر قوم مکن تا نروی از یادم     |

- (۱) «الف»، «ج» (۲) «ب»، «ج» (۳) «ب»، «د» (۴) «الف»، «د»

علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»

۶۱- کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی متن زیر نیست؟

«ملک‌زاده‌ای را شنیدم که کوتاه بود و حقیر و دیگر برادران بلند و خوب‌روی. پدر به کراهت و استحقار در وی نظر می‌کرد. پسر به فراست (: زیرکی)، استبصار

(: بصیرت) به جای آورد و گفت: ای پدر کوتاه خردمند به که نادان بلند. نه هرچه به قامت مهتر به قیمت بهتر.»

(۱) مسجع و آهنگین بودن جملات (۲) کاربرد واژگان عربی

(۳) کوتاه بودن جملات (۴) حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی

۶۲- در کدام بیت از آرایه «واژه‌آرایی» بیشتر استفاده شده است؟

(۱) دلم خاک تو شد گو باش من خون می‌خورم باری (۲) ز دست این دل خاکی به دست خون درم باری

(۳) گوش زیر زلف و زیور زان نهان کردی که آه (۴) نشنوی پیدا ز من باری نهان چون نشنوی

(۱) با تو حدیث بوسه همان به که کم کنم (۲) کالا حدیث ز فرآوان نمی‌کنی

(۳) آن یار کزو خانه ما جای پری بود (۴) سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود

۶۳- در کدام بیت هر دو آرایه «واج‌آرایی» و «واژه‌آرایی» دیده می‌شود؟

(۱) من نخواهم شادی و عیش و طرب (۲) درد و سوز عشق خواهم روز و شب

(۳) که کمتر کس از جنگ را خاستی (۴) در آوردگه لشکری خواستی

(۱) چون که نورافشان کنی درگاه بخشش روح را (۲) خود چه پا دارد در آن دم رونق اعمال‌ها

(۳) دلکی هست مرا وین همه دلبر در پیش (۴) نتوان دادن یک دل، به هزاران دلبر

۶۴- در همه گزینه‌های زیر به جز گزینه ... واژه‌آرایی وجود دارد.

(۱) خاقانی و درد نهان، خون دل از ناخن روان (۲) وز ناخن غم هر زمان، مجروح رخسار آمده

(۳) هر نقش که دست عقل بندد (۴) جز نقش نگار خوش نباشد

(۱) روا مدار خدایا که در حریم وصال (۲) رقیب، محرم و حرمان نصیب من باشد

(۳) بر سر کوی تو عقل از سر جان برخیزد (۴) خوش‌تر از جان چه بود از سر آن برخیزد

۶۵- حسن و حال حاکم بر فضای کدام بیت متفاوت است؟

(۱) او ره خوش می‌زند رقص بر آن می‌کنم (۲) هر دم بازی نو عشق برآرد مرا

(۳) ای عشق طرب‌پیشه خوش گفت خوش اندیشه (۴) بر بای نقاب از رخ آن شاه نقابی را

(۱) خنده بیاموز گل سـرخ را (۲) جلوه کن آن دولت پاینده را

(۳) جانا دلم چو عود بر آتش بسوختی (۴) وین دم که می‌زنم ز غمت دود مجمر است



### ۶۶- کدام بیت از نظر موسیقی حالت غم و اندوه را به خواننده منتقل نمی‌کند؟

- (۱) زین درد خون گریست سپهر و ستاره هم  
 (۲) ای ساریان آهسته ران کارام جانم می‌رود  
 (۳) بر سر زدنند از الم زاده بتول  
 (۴) عنکبوتی را به حکمت دام داد  
 خون گشت قلب لعل و دل سنگ خاره هم  
 وان دل که با خود داشتم با دلستانم می‌رود  
 تنها همین نه مریم و هاجر که ساره هم  
 صدر عالم را درو آرام داد

### ۶۷- با توجه به حکایت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «حکایت کنند از بزرگان دین  
 که صاحب‌دلی بر پلنگی نشست  
 یکی گفتش ای مرد راه خدای  
 چه کردی که درنده رام تو شد  
 بگفت ار پلنگم زبون است و مار  
 تو هم گردن از حکم داور مپیچ  
 حکایت‌شناسان عین‌الیقین  
 همی‌رانند رهوار و ماری به دست  
 بدین ره که رفتی مرا ره نمای  
 نگین سعادت به نام تو شد؟  
 وگر پیل و کرس، شگفتی مدار  
 که گردن نیچد ز حکم تو هیچ»

(۱) از نوع قرارگیری قافیه‌ها درمی‌یابیم شعر در قالب مثنوی سروده شده است.

(۲) این حکایت در رده اشعار تعلیمی قرار دارد.

(۳) شاعر از آرایه‌هایی چون تشبیه و کنایه و حس‌آمیزی، بهره برده است.

(۴) کاربرد شبکه معنایی در بیت پنجم وجود دارد.

### ۶۸- پیام اصلی کدام گزینه مقابل آن درست آمده است؟

- (۱) دروغ گفتن به ضربت لازم ماند که اگر نیز جراحی درست شود، نشان بماند. (ماندگاری اثر جراحی)  
 (۲) هر که در پیش سخن خردمندان افتد تا مایه فضلش بدانند مایه جهلش بشناسند. (وجوب خاموشی و به‌جا سخن گفتن نزد دانایان)  
 (۳) به گرسنگی مردن به که حاجت پیش کسی بردن. (ترغیب به گرسنگی کشیدن)  
 (۴) برادر که در بند خویش است، نه برادر نه خویش است. (لزوم کمک به زندانیان)

### ۶۹- مفهوم نوشته‌شده در روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار  
 (۲) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست  
 (۳) هر کجا دردی است درمانیش هست  
 (۴) بی‌ا تا جهان را به بد نسپریم  
 دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم (پایداری در عشق)  
 من که یک امروز مهمان توام فردا چرا (جاودانگی عشق)  
 درد عشق است آن که درمانیش نیست (درمان‌ناپذیری عشق)  
 به کوشش همه دست نیکی بریم (دعوت به درستکاری)

### ۷۰- مفهوم همه ابیات «کاملاً» یکسان است؛ به‌جز:

- (۱) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید  
 (۲) عشق‌بازی را تحمل باید ای دل، پای دار  
 (۳) ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال  
 (۴) صبر کن حافظ به سختی روز و شب  
 چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها  
 گر ملالی بود بود و گر خطایی رفت رفت  
 مرغ زیرک چون به دام افتد، تحمل بایدش  
 عاقبت روزی بی‌بایی کام را

عربی زبان قرآن (۱)

پاسخ گویی به سؤالهای این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می کنید، می توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ذاک هو الله / إنکم مسؤولون

درس ۱ تا پایان درس ۲

صفحه های ۱ تا ۳۰

■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية: (۷۱ - ۷۵)

۷۱- « كُنَّا قد اقترحنا لمعلمنا الشفيع أن نُنظفَ ساحةَ المدرسةِ في حصّةِ النّشاطاتِ الحرّةِ! »:

- ۱) به معلم دلسوزمان پیشنهاد داده بودیم که حیاط مدرسه را در زنگ فعالیت های آزاد تمیز کنیم!
- ۲) به معلممان که دلسوز است قول داده بودیم که حیاط مدرسه را در زنگ فعالیت آزاد تمیز کنیم!
- ۳) معلم شفیعمان پیشنهاد داد که حیاط مدرسه را در زنگ فعالیت های آزاد نظافت کنیم!
- ۴) به معلم دلسوزمان پیشنهاد داده بودیم که به عنوان فعالیت آزاد حیاط مدرسه را نظافت کنیم!

۷۲- « أنا أعلمُ أنّ اللهَ يُنبئُ من حَبّةِ شجرةٍ لها أغصانٌ نضرةٌ! »:

- ۱) پروردگار من دانتر است به این که چگونه از دانه درختان، شاخه هایی تر و تازه برویاند!
- ۲) من می دانم که خدا از دانه ای، درختی می رویاند که دارای شاخه هایی تر و تازه است!
- ۳) خدای من دانتر است به این که از دانه ای، درختی رویاند که دارای شاخه هایی سرسبز باشد!
- ۴) من می دانم که خداوند است که از دانه ای، درختی رویانده است که دارای شاخه هایی تر و تازه می باشد!

۷۳- عین الخطأ:

- ۱) ﴿ الحمدُ لله الَّذي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾: ستایش از آن خدایی است که آسمان ها و زمین را آفرید!
- ۲) ﴿ زَانَ اللهُ السَّمَاءَ بِأَنْجُمٍ ﴾: خداوند آسمان را با ستارگانی زینت داد!
- ۳) ﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾: پروردگارا، ما را از قوم ستم کاران دور کن!
- ۴) ﴿ أَتَعْلَمُ أَنَّ طَلَبَ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ: آیا می دانی که طلب دانش واجب است؟! »

۷۴- عین الصحيح:

- ۱) ما أنفعَ المرافق العامة التي تمتلكها الدولة: دولت تأسیسات عمومی ای دارد که بسیار سودمند هستند!
- ۲) جِئْتُ إلى مدينة مشهد للمرة الثالثة لزيارة إمامنا الثامن: برای زیارت امام هشتممان، بار سوم به مشهد آمدم!
- ۳) النّشاطات الحرّة تُظهرُ كیفية البرامج الدّرسية في مدارسنا: فعالیت های آزاد چگونگی برنامه های درسی را در مدرسه هایمان آشکار می کنند!

۴) قد قرأتُ حتّى الآن سبع صفحات من تسعين صفحة هذا الكتاب: تاکنون نه صفحه از هفتاد صفحه این کتاب را خوانده ام!

۷۵- « در کتابخانه چهار کتاب را در شش روز خواندم! »: عین الصحيح:

- ۱) قرأتُ أربعة كُتبٍ في ستة أيامٍ في المكتبة!
- ۲) في المكتبة قرأتُ خمسة كُتبٍ في ستة أيامٍ!
- ۳) قرأتُ أربع كتاباً في تسع يوماً في مكتبة!
- ۴) قرأتُ الكتاب الرابع في اليوم السادس في المكتبة!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية: (۷۶ - ۸۰)

۷۶- « أَلَكَلَامُ كَالدَّوَاءِ؛ قَلِيلُهُ يَنْفَعُ وَ كَثِيرُهُ قَاتِلٌ! » عین الأترب إلى مفهوم العبارة:

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) بزرگی سراسر به گفتار نیست        | دو صد گفته چون نیم کردار نیست! |
| (۲) در کوی نیک‌نامی ما را گذر ندادند | گر تو نمی‌پسندی، تغییر کن قضا! |
| (۳) عمل چون هست در علمت عمل کن       | پس از علم و عمل اسرار حل کن!   |
| (۴) کم گوی و گزیده گوی چون در        | تا ز اندک تو جهان شود پرا!     |

۷۷- عین الصّحیح للفراغ: « السائحتان تنتظران أن ... الفندق من الضيوف! »

- |           |          |
|-----------|----------|
| (۱) يُنزل | (۲) يفرغ |
| (۳) يُغلق | (۴) يجهز |

۷۸- عین الخطأ عن أسماء الإشارة:

- (۱) هؤلاء الفلاحات يجمعن المحصولات!
- (۲) هل تنظر إلى هذه الشمس و جذوتها المستعرة؟!
- (۳) هذه الزميلات يعملن بواجباتهن كالمواطنات!
- (۴) تلك التي تتصخ من يرمي النفايات في غير مكانها!

۷۹- عین الصّحیح للفراغات:

« . . . قرأت كُتباً في المكتبة و . . . الكتب من أفضل الكتب و لا نجد . . . في المكاتب الأخرى! »

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (۱) أنت - هذه - ها   | (۲) أنا - تلك - هـ   |
| (۳) أنت - هؤلاء - هن | (۴) أنت - اولئك - هم |

۸۰- عین الصّحیح عن العدد و المعدود:

- (۱) شاهدت سبعين بقرات في المزرعة!
- (۲) نحن طالعنا تسعين و سبع صفحة من الكتاب!
- (۳) أنت اشتريت اثنين قلمين من السوق أمس!
- (۴) أهدى المعلم خمس جوائز إلى التلاميذ!



منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

منطق، ترازوی اندیشه

لفظ و معنا

درس ۱ تا پایان درس ۲

صفحه‌های ۱ تا ۱۹

۸۱- کدام گزاره درست نیست؟

- ۱) به‌کارگیری علم منطق باعث تسریع و تدقیق یافتن عوامل لغزش‌های ذهنی می‌شود.
- ۲) می‌توان گفت که ذهن بشر معمولاً در فرآیند تعریف دقیق اصطلاحات خاص یا استدلال‌های پیچیده، مستعد خطاست.
- ۳) تأکید علم منطق بر شیوه درست اندیشیدن می‌باشد.
- ۴) مغالطات ممکن است گاهی عمدی و گاهی نیز غیرعمدی رخ دهند.

۸۲- هر دو مورد ... از این جهت مانند همدیگر هستند که ...

- ۱) «منطق» و «پزشکی» - هر دو به دسته‌بندی مشکلاتشان و نشان دادن راه‌های جلوگیری از این مشکلات می‌پردازند.
- ۲) «منطق» و «دوچرخه‌سواری» - برای مهارت یافتن در هر دو، آموختن مباحث نظری کافی است.
- ۳) «منطق» و «شاقول بنایی» - هر دو حدودی از محتوای مورد نیاز را تأمین می‌کنند.
- ۴) «منطق» و «سیستم کنترلی خودرو» - هر دو داده‌هایی را به ما می‌رسانند و نیز در حیطة خود باعث پیشرفت می‌شوند.

۸۳- کدام عبارت درباره حیطة کاربرد منطق صحیح نیست؟

- ۱) اینکه می‌خواهیم درست تصمیم بگیریم، معلول نیازمندی به علم منطق است.
- ۲) کاربرد منطق تنها به ارزیابی نظریات فلسفی منحصر نمی‌شود.
- ۳) استدلال‌آوری، تشکیل‌دهنده بخشی از سخنان روزانه ماست.
- ۴) فراگیری رسانه‌ها و حجم انبوه اطلاعات، علت افزایش نیازمندی به علم منطق است.

۸۴- در کدام گزینه، «دانش فاقد حکم و قضاوت» دیده می‌شود؟

- ۱) «اگر طلوع کند، طلعم همایون است»
- ۲) «چه خوش نازی است ناز خوبویان»
- ۳) «ترسد ناله سعدی به کسی در همه عالم»
- ۴) «جوانی سر از رای مادر بتافت»

۸۵- درک ما از لفظ «غول ترسناک» به کدام حیطة از معرفت اشاره دارد و کدام مورد درباره آن صحیح است؟

- ۱) تصور - می‌توان ادعا کرد که در آن حکم و قضاوت وجود دارد.
- ۲) تصدیق - حکم «ترسناک» به «غول» نسبت داده شده است.
- ۳) تصدیق - از چندین تصور ساخته شده است.
- ۴) تصور - واقعیت داشتن یا واقعیت نداشتن آن مورد توجه نیست.

۸۶- استدلال در شناخت کدام مورد به ما کمک می‌کند و کدام عبارت بیانگر نسبت «مبحث قضایا» و «مبحث استدلال» می‌باشد؟

- ۱) تصدیق‌های مجهول - مبحث استدلال برای فهم مبحث قضایا لازم است.
- ۲) تصدیق‌های معلوم - مبحث قضایا پیش‌نیاز درک مبحث استدلال است.
- ۳) تصدیق‌های مجهول - مبحث قضایا پیش‌نیاز درک مبحث استدلال است.
- ۴) تصدیق‌های معلوم - مبحث استدلال برای فهم مبحث قضایا لازم است.

۸۷- کدام گزینه درست می‌باشد؟

- ۱) اینکه خطای در الفاظ و معنای آن‌ها می‌تواند باعث مغالطه شود، معلول توجه خاص به مبحث الفاظ در منطق است.
- ۲) میان سه حیطة «ذهن»، «زبان» و «خارج» ارتباط یک‌سویه وجود دارد.
- ۳) در عبارت «زدها پنج حرف دارد»، لفظ «زدها» به امری ذهنی اشاره دارد.
- ۴) اینکه علم منطق وابسته به زبانی خاص نیست، علت موضوعیت نداشتن قواعد صرفی و نحوی در منطق است.

۸۸- در کدام گزینه، تعداد بیشتری واژه «مشترک لفظی» دیده می‌شود؟

- ۱) تصدیق - فرد - محمد
- ۲) میز - نمی‌توانید - با
- ۳) شیر - مدام - خانه
- ۴) گور - باز - دست

۸۹- در همه موارد، «دلالت التزامی» وجود دارد؛ به جز ...

- ۱) هنوز از دهن بوی شیر آیدش
- ۲) نرفتم به محرومی از هیچ کوی
- ۳) اشک حافظ خرد و صبر به دریا انداخت
- ۴) بر آن سنگ زد شاه شمشیر تیز
- همی رای شمشیر و تیر آیدش
- چرا از در حق شوم زردروی
- چه کند سوز غم عشق نیارست نهفت
- نبرید و شمشیر شد ریز ریز

۹۰- در کدام گزینه، مغالطه «توسل به معنای ظاهری» رخ داده است؟

- ۱) «هجتی به دوستش گفت: اگر ما بازی را بردیم، پول ساندویچ را من حساب می‌کنم و بعد از بُرد، پول ساندویچ را پرداخت کرد.»
- ۲) «شهردار به مردم گفت: روشنایی را به خانه‌هایتان باز می‌گردانیم و بعد دستور داد به هر خانوار یک چراغ‌قوه بدهند.»
- ۳) «شاه پس از خیانت پسرش گفت: تو را برای این خیانت باید اعدام کنم و پس از یک سال پسرش را مسموم کرد و کشت.»
- ۴) «مدیر با دانش‌آموزش صحبت می‌کرد که تلفنش زنگ خورد.»



## اقتصاد

## پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اصول انتخاب در کسب و کار  
(کسب و کار و کارآفرینی،  
انتخاب نوع کسب و کار، اصول  
انتخاب درست)  
فصل اول  
(درس ۱ تا پایان درس ۳)  
صفحه‌های ۱ تا ۳۳

۹۱- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، نتیجه عملکرد سالیانه یک بنگاه اقتصادی با ۱۰ نفر کارمند و تولید سالیانه ۵۰۰ دستگاه هر کدام به ارزش ۱۲۰,۰۰۰ ریال کدام است؟

اجاره‌بهای ماهیانه کارگاه تولیدی	۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال
حقوق متوسط ماهیانه هر فرد کارمند اداری و تولیدی	۴,۰۰۰ ریال
خرید مواد اولیه مورد نیاز سالانه	۱۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
پول آب و برق، گاز، عوارض شهرداری و مالیات سالانه	معادل ۱۰ درصد حقوق سالیانه کارمندان

- (۱) ۲۴,۵۵۰,۰۰۰ ریال، سود یا منفعت  
(۲) ۲۰,۴۷۲,۰۰۰ ریال، ضرر یا زیان  
(۳) ۲۴,۵۵۰,۰۰۰ ریال، ضرر یا زیان  
(۴) ۲۰,۴۷۲,۰۰۰ ریال، سود یا منفعت

۹۲- کدام گزینه در رابطه با ویژگی‌های مشترک کارآفرینان موفق، صحیح است؟

- (۱) سازمان‌دهنده: از کارشناسان، همکاران و مشتریان می‌آموزند و خود را با شرایط بازار وفق می‌دهند.  
(۲) ریسک‌پذیر: پس‌انداز و خوش‌نامی‌شان را با شجاعت و تدبیر، به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه‌اندازی کنند.  
(۳) یادگیرنده: ایده‌ها را به محصولات جدید، فرایندها و یا کسب و کارهای جدید تبدیل می‌کنند.  
(۴) نوآور: منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.
- ۹۳- صحیح (ص) یا غلط (غ) بودن هر یک از عبارات زیر در خصوص برخی از افراد که راه‌های کسب درآمد نامشروع را انتخاب کرده‌اند، در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- با احتکار کالاهای مورد نیاز مردم در مواقع ضروری و گران فروختن آن‌ها، سودهای سرشار می‌برند.  
- آن‌ها ترجیح می‌دهند به شهرهای کوچک کوچ کنند تا آسان‌تر به فعالیت‌های خود بپردازند.  
- معمولاً راه‌هایی را بلد هستند که می‌توانند به درآمدهای کلان دست یابند.  
- اگر کسی بخواهد با آن‌ها وارد رقابت اقتصادی شود، او را از پای درمی‌آورند و درآمدشان به‌طور طبیعی زیاد است.
- (۱) ص - ص - غ - ص (۲) غ - ص - ص - غ (۳) ص - غ - ص - غ (۴) غ - غ - غ - ص

۹۴- کدام گزینه جاهای خالی را به درستی کامل می‌کند؟

- (الف) امروزه بسیاری از کسب و کارها در ایران به شکل ... هستند.  
(ب) اگر شما تدریس خصوصی انجام دهید و یکی از دوستانتان هم به عنوان کارمندتان به شما کمک کند، کسب و کار شما ... است.  
(پ) امکان افزایش سرمایه از مزایای ... است.  
(ت) شرکت تعاونی با هدف ... تشکیل می‌شود.  
(ث) مؤسسات غیرانتفاعی، یکی از انواع ... هستند.

- (۱) الف) شخصی، ب) شرکت، پ) تعاونی تولید، ت) انجام مأموریت اجتماعی، ث) تعاونی‌ها  
(۲) الف) شرکت، ب) شرکت، پ) شرکت سهامی، ت) بهبود وضع اقتصادی، ث) مشاغل بزرگ مقیاس  
(۳) الف) شرکت سهامی، ب) شخصی، پ) کسب و کار شخصی، ت) کسب سود، ث) مشاغل خویش‌فرمایی  
(۴) الف) شخصی، ب) شخصی، پ) شرکت سهامی، ت) تأمین نیازمندی اعضا، ث) شرکت‌ها

۹۵- آقای «الف» مالک ۳,۰۰۰ سهم از ۵۴,۰۰۰ سهم یک شرکت است. بر این اساس او:

الف) حدوداً مالک چند درصد سهام شرکت است؟

ب) اگر برادر ایشان مالک ۱۵ درصد سهام شرکت باشد، چند سهم دارد؟

پ) اگر شرکت به اندازه ۵۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سود کند، آقای «الف» در چه مقدار آن سهیم است؟

- (۱) الف) ۱۸، ب) ۸۱۰۰، پ) ۱۰,۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰  
(۲) الف) ۱۸، ب) ۴۵۰۰، پ) ۱۹,۰۰۰,۰۰۰  
(۳) الف) ۵/۵، ب) ۸۱۰۰، پ) ۳,۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰  
(۴) الف) ۵/۵، ب) ۹۰۰۰، پ) ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

محل انجام محاسبات



۹۶- با توجه به جدول فرضی زیر:

مقدار سود حاصل	محصول تولیدی
هر کیلو ۲۰۰,۰۰۰ واحد پولی	توت‌فرنگی ۱۵۰ کیلو
هر کیلو ۸۰,۰۰۰ واحد پولی	موز ۲۰۰ کیلو
هر کیلو ۱۲۰,۰۰۰ واحد پولی	انبه ۱۶۵ کیلو
هر کیلو ۲۰,۰۰۰ واحد پولی	هندوانه ۱۵۰ کیلو
هر کیلو ۶۰,۰۰۰ واحد پولی	طالبی ۱۲۰ کیلو

الف) انتخاب کاشت کدام مورد از نظر اقتصادی به صرفه است؟

ب) هزینه فرصت این انتخاب چه قدر است؟

۱) الف) انبه، ب) ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ واحد پولی

۲) الف) موز، ب) ۱۶,۰۰۰,۰۰۰ واحد پولی

۳) الف) هندوانه، ب) ۷,۲۰۰,۰۰۰ واحد پولی

۴) الف) توت‌فرنگی، ب) ۱۹,۸۰۰,۰۰۰ واحد پولی

۹۷- آقای حسنخانی برای خرید ماهانه مواد غذایی خود، قید بودجه ۲,۷۰۰,۰۰۰ تومانی را در نظر دارد. او دو محصول گوشت قرمز و گوشت سفید را انتخاب کرده است. قیمت هر کیلو گوشت قرمز ۴۰۰ هزار تومان و قیمت هر کیلو گوشت سفید ۱۴۰ هزار تومان است. اگر هر کیلو گوشت قرمز برای ۱۰ نفر و هر کیلو گوشت سفید برای ۵ نفر کافی باشد:

الف) بهترین ترکیب ممکن با قید بودجه فعلی برای این‌که او از لحاظ وزنی مقدار برابری از هر دو گوشت داشته باشد، کدام است؟

ب) برای برگزاری یک مهمانی ۳۰ نفره، انتخاب کدام نوع گوشت به صرفه‌تر است؟

۱) الف) ۵ کیلو گوشت قرمز، ۵ کیلو گوشت سفید، ب) گوشت سفید

۲) الف) ۴ کیلو گوشت قرمز، ۴ کیلو گوشت سفید، ب) گوشت سفید

۳) الف) ۶ کیلو گوشت سفید، ۶ کیلو گوشت قرمز، ب) گوشت قرمز

۴) الف) ۵ کیلو گوشت سفید، ۵ کیلو گوشت قرمز، ب) گوشت قرمز

۹۸- اولین امکانات ما برای تولید کالاها و خدمات ... هستند و می‌توان آن‌ها را ... نیز دانست.

۱) منابع نامحدود تولید - هزینه‌های تولید

۲) منابع کمیاب تولید - عوامل تولید

۳) منابع طبیعی تولید - هزینه‌های تولید

۴) منابع پایان‌ناپذیر تولید - عوامل تولید

۹۹- خانم محمدزاده هر سال قبل از عید برای خرید به مغازه‌هایی می‌رود که اجناس خود را به تخفیف گذاشته باشند. او معتقد است صرفاً در حراجی‌ها می‌تواند اجناس با قیمت مناسب را خریداری کند. خانم محمدزاده گرفتار کدام‌یک از اشتباهات رایج تصمیم‌گیری شده است؟

۱) چسبیدن به وضعیت فعلی

۲) بی‌صبوری زیاد

۳) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری

۴) توجه به هزینه‌های هدر رفته

۱۰۰- هر یک از گزاره‌های زیر به یکی از عوامل تولید مربوط است. کدام گزینه این ارتباط را به درستی نشان می‌دهد؟

منابع کمیاب	گزاره
الف)	باغچه خانه که در آن سبزی کاشته می‌شود.
ب)	ابزارآلات باغبانی که از آن‌ها استفاده می‌شود.
پ)	باغبانی که برای هرس کردن درختان باغچه استخدام می‌شود.
ت)	علم و دانشی که در مدرسه کسب شده است.
ث)	کود طبیعی و آبی که برای باغچه استفاده می‌شود.
ج)	مهارتی که برای فروش بخشی از سبزیجات باغچه به همسایگان به کار گرفته می‌شود.

۱) الف) منابع طبیعی ب) نیروی کار پ) سرمایه انسانی ت) سرمایه انسانی ث) منابع طبیعی ج) سرمایه انسانی

۲) الف) زمین ب) نیروی کار پ) نیروی کار ت) سرمایه فیزیکی ج) منابع انسانی

۳) الف) منابع طبیعی ب) سرمایه فیزیکی پ) نیروی کار ت) سرمایه انسانی ث) منابع طبیعی ج) سرمایه انسانی

۴) الف) سرمایه فیزیکی ب) سرمایه فیزیکی پ) سرمایه انسانی ت) سرمایه فیزیکی ث) سرمایه طبیعی ج) نیروی کار



# دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دوره دوم)

۱۹ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰  
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
سپهر حسن‌خان‌پور، حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، نیلوفر امینی، آرین توسل، نازنین صدقی، محمدرضا اسفندیار	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

رای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

استعداد تحلیلی

۳۰ دقیقه

۲۵۱- کدام واژه مشخص شده، ساختمان متفاوتی دارد؟

- (۱) این تیره بخت خسته از ا یام را اینجا رها نکن. تیره بخت
- (۲) از نوکیسه ها طمع بخشش نکن که حماقت است. نوکیسه
- (۳) جانم را نستاند که این، غم خانه ی من بود. غم خانه
- (۴) به بلندقامتان تاریخ، سلام ما را برسان! بلندقامت

۲۵۲- ساختمان کدام واژه به ساختمان واژه های «دوان، گریان، خندان» نزدیکتر است؟

- (۱) پریشان
- (۲) درمان
- (۳) بهتان
- (۴) جانان

\* متن های سه پرسش بعدی از کتاب «خشونت» نوشته ی «هانا آرنه» و ترجمه ی «عزت الله فولادوند» از نشر «خوارزمی» انتخاب شده است. در هر سؤال، بهترین گزینه را برای تکمیل متن انتخاب کنید.

۲۵۳- فقدان هیجانان نه سبب عقلانیت می گردد و نه به پیشبرد آن کمک می کند. «بی طرفی و متانت» اگر از خویشتن داری سرچشمه نگیرد و فقط عدم ادراک را بنمایاند، می تواند در برابر «تراژدی های تحمّل ناپذیر» به راستی «دهشت انگیز» باشد. برای این که کسی پاسخی منطقی و عاقلانه از خود ابراز کند، باید اول به هیجان بیاید. پس ...

- (۱) رفتارهای هیجانی گاه به رفتارهای عقلانی منجر نمی شود.
- (۲) «عقلانی» و «هیجانی» دو صفت متضاد نیستند.
- (۳) رفتارهای عاقلانه همواره دوری از هیجانان را طلب می کند.
- (۴) «عقلانی» و «هیجانی» صفاتی جمع ناشدنی هستند.

- قدرت فی الواقع از مقومات ماهیت هر حکومت است، ولی خشونت چنین نیست. خشونت دارای ماهیت ابزاری است و مانند هر وسیله همیشه بدین

نیاز دارد که هدایت شود و از طریق غایتی که تعقیب می کند توجیه گردد، و ... ۲۵۴

- (۱) حکومت ها برای اعمال قدرت خود به مشروعیتی نیاز دارند که از خشونت کم بهتر است.
- (۲) برای آنان که به ماهیت قدرت می اندیشند، توجیه خشونت ورزی پذیرفتنی تر است.
- (۳) ماهیت هر حکومت، صلح طلبی برای همه ی انسان هاست که با ابزارهای آن در تناقض است.
- (۴) آنچه نیازمند توجیه به وسیله ی چیز دیگری باشد، نمی تواند ماهیت هیچ چیز قرار گیرد.

۲۵۵- اگرچه بیشتر کارهای جانورشناسان به نظر من بسیار جاذب است، . . . برای اینکه بدانیم مردم به خاطر وطن خویش می‌جنگند لازم نبود اول

«غرایز یگه‌تازی گروهی» را در مور و ماهی و میمون کشف کنیم. برای این که پی ببریم حساسیت و تحریک‌پذیری و پرخاشگری معلول ازدحام مفرط

است، نیازمند نبودیم با موش‌ها آزمایش کنیم: یک روز صرف وقت در محله‌های پست و کثیف هر شهر برای دیدن این موضوع کافی بود.

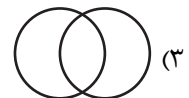
(۱) رفتارهای جانوران در همه‌ی تاریخ به طور عمومی در حال تکامل (فرگشت) بوده است.

(۲) رفتارهای آدمی نمونه‌ی بارزتری از رفتارهای جانوران دیگر است.

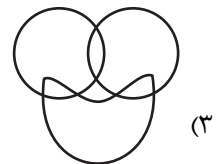
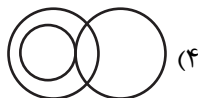
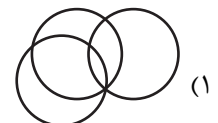
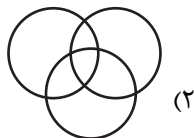
(۳) اما نمی‌فهمم چگونه ممکن است این کارها در مورد مسأله‌ی ما صدق کند.

(۴) نیاز به آزمایش‌های بیشتری برای تصدیق رابطه‌ی آدمیان و دیگر جانوران داریم.

۲۵۶- نسبت بین دسته‌های «یوزپلنگ‌ها» و «غیرکفتارها» در کدام گزینه بهتر رسم شده است؟



۲۵۷- در دسته‌ی اعداد طبیعی، نسبت بین دسته‌های «اعداد دورقمی»، «اعداد مضرب سیزده»، «اعداد اول» در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟



۲۵۸- ساعت عقربه‌ای و معمولی را که در هر دوازده ساعت در جریانی ثابت، سی‌وشش دقیقه عقب می‌ماند، روی عدد ۱۲ به‌درستی کوک کردیم. چند

دقیقه بعد، این ساعت دقیقاً ساعت سه و نیم را نشان خواهد داد؟

(۲) ۲۲۰/۵

(۱) ۲۱۹

(۴) ۲۲۳/۵

(۳) ۲۲۲

۲۵۹- در یک ساعت عقربه‌های معمولی، بین ساعت ۶ و ۷ صبح، چند دقیقه پس از ساعت ۶، عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار بر هم منطبق می‌شوند؟

$$(۲) \quad ۳۱\frac{۸}{۱۱}$$

$$(۱) \quad ۳۱\frac{۴}{۵}$$

$$(۴) \quad ۳۲\frac{۸}{۱۱}$$

$$(۳) \quad ۳۲\frac{۴}{۵}$$

۲۶۰- درباره‌ی علی و خانواده‌اش اطلاعات زیر در دست است:

الف) علی متولد سال ۱۳۸۵ و مسعود برادر علی، ۵ سال از او بزرگ‌تر است.

ب) برادر دیگر علی، سعید، زمانی به دنیا آمده است که مادرشان ۲۹ ساله بوده است.

ج) میانگین سن سه برادر در سال ۱۳۹۵، ۱۵ سال بوده است.

د) این خانواده فرزند دیگری ندارد.

در چه سالی سن مادر خانواده دو برابر سن بزرگ‌ترین فرزندش است؟

$$(۲) \quad ۱۴۰۶$$

$$(۱) \quad ۱۴۰۴$$

$$(۴) \quad ۱۴۰۱$$

$$(۳) \quad ۱۴۰۸$$

۲۶۱- در مهرماه سالی خاص، سه روز یکشنبه در تاریخ‌هایی از ماه افتاده است که عددی زوجند. در این ماه به ترتیب چند «دوشنبه، جمعه، شنبه» داریم؟

(۲) چهار، چهار، پنج

(۱) چهار، پنج، پنج

(۴) چهار، پنج، چهار

(۳) پنج، چهار، چهار

۲۶۲- شخصی در هر سالگرد تولدش، به اندازه‌ی عدد سنش، شمع روی کیک تولدش را فوت و خاموش کرده است. اگر امروز ۲۳ مرداد دوشنبه باشد و شخص

منتظر شش روز بعد از هفت تا شنبه قبلی تولد سیزده‌سالگی خود را جشن گرفته باشد، او تا ۱۵ تیر سال آینده، در مجموع چند شمع تولد در زندگی‌اش

فوت و خاموش کرده است؟

$$(۲) \quad ۹۱$$

$$(۱) \quad ۱۰۵$$

(۴) به کیسه بودن یا کیسه نبودن سال‌ها بستگی دارد.

$$(۳) \quad ۷۸$$

۲۶۳- هفت روز پیش از فردای روزی که دو روز قبلش، جمعه‌ی هفته‌ی بعد است، چند روز پس از فردای روزی است که دیروز سه‌شنبه‌ی هفته‌ی قبل

بود؟

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۱۳ (۴)

۱۲ (۳)

۲۶۴- مینا، مبینا، نیما و امین چهار فرزند خانواده‌اند، به شکلی که مینا نه بزرگترین فرزند خانواده است و نه کوچکترین، نیما بزرگترین پسر خانواده نیست، امین نیز از مبینا کوچکتر است.

بر اساس این اطلاعات، جایگاه چند تن از این چهار نفر در خانواده در جدول روبه‌رو به طور دقیق مشخص می‌شود؟

(۱) یک نفر

فرزند نخست	فرزند دوم	فرزند سوم	فرزند چهارم

(۲) دو نفر

(۳) سه نفر

(۴) هر چهار نفر

۲۶۵- معلمی وارد کلاس پنج‌نفره شد و از دانش‌آموزان پرسید چند نفر دیروز ورزش کردند. اولی گفت: «چهار نفر از ما»، دومی گفت: «سه نفر از ما»،

سومی گفت: «دو نفر از ما»، چهارمی گفت: «یک نفر از ما» و پنجمی گفت: «هیچ‌کدام از ما». معلم می‌دانست کسانی که ورزش کرده‌اند راست و

کسانی که ورزش نکرده‌اند، دروغ می‌گویند. چند نفر ورزش کرده‌اند؟

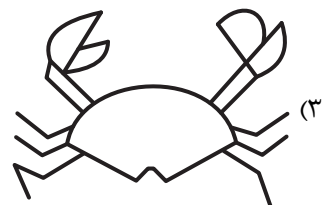
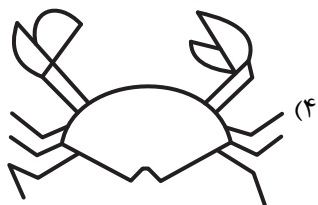
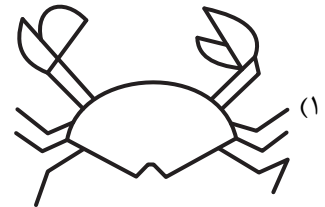
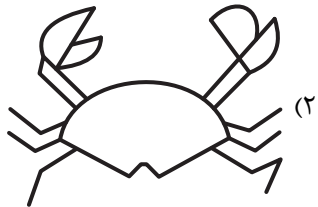
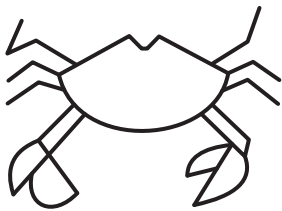
(۲) دو نفر

(۱) یک نفر

(۴) کسی ورزش نکرده است.

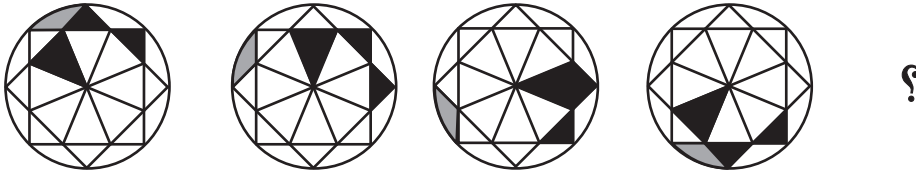
(۳) سه نفر

۲۶۶- تصویر جسمی در آینه، در آب به شکل زیر درآمده است. شکل اصلی کدام بوده است؟

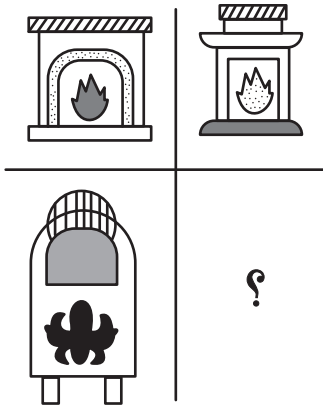


\* در چهار پرسش بعدی، شکل جایگزین علامت سؤال را در الگوی صورت سؤال تعیین کنید.

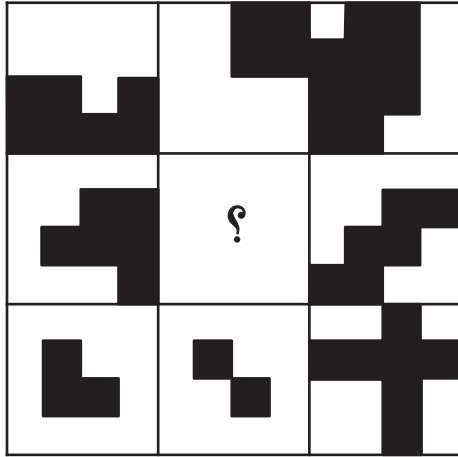
-۲۶۷



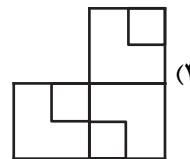
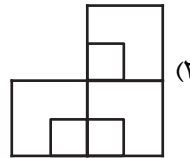
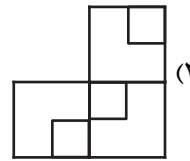
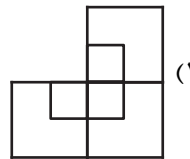
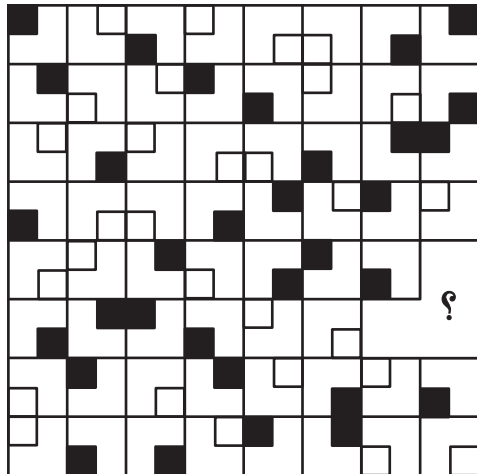
-۲۶۸







-۲۶۹



-۲۷۰

## خودارزیابی توجه و تمرکز

بخش سوم: ارزیابی توجه انتخابی Selective attention آزمون ۱۹ مرداد ۱۴۰۳

دانش آموز عزیز!

توجه و تمرکز برای یادگیری، مطالعه و دستیابی به موفقیت تحصیلی بسیار مهم است. این مهارت‌های شناختی دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا اطلاعات را دریافت کنند، روی کارها و تکالیف متمرکز بمانند و به طور موثر زمان و منابع خود را مدیریت کنند. بهبود توجه و تمرکز می‌تواند منجر به درک بهتر مطالب، نمرات بالاتر و به طور کلی تجربه یادگیری موثرتر شود. برای کمک به ارزیابی ظرفیت‌های توجه خود، از شما دعوت می‌کنیم با سوالات زیر خود را ارزیابی کنید. مهم است که به هر سؤال صادقانه پاسخ دهید. با درک نقاط قوت و زمینه‌های پیشرفت، می‌توانید برای ارتقای عملکرد تحصیلی خود قدم بردارید.

سوالات را به دقت بخوانید و نزدیکترین پاسخ مرتبط با خود را انتخاب و در پاسخبرگ علامت بزنید. دقت داشته باشید که سوالات از شماره ۲۷۱ شروع شده است.

۲۷۱. من می‌توانم روی دستورات معلم تمرکز کنم حتی اگر سر و صدایی در کلاس وجود داشته باشد.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۲. هنگام مطالعه یا درس خواندن می‌توانم صدای پس زمینه و محیط را نادیده بگیرم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۳. من می‌توانم روی گفتگو با دوستانم تمرکز کنم حتی اگر افراد دیگری در اطراف ما صحبت کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۴. هنگام انجام تکالیف می‌توانم به عوامل حواس‌پرتی توجه نکنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۵. هنگام کار روی یک تکلیف، صداهای جزئی حواس من را پرت نمی‌کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۶. حتی اگر تلویزیون در محیط روشن باشد، می‌توانم روی تکالیف مدرسه‌ام متمرکز بمانم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۷. من می‌توانم به معلم توجه کنم حتی اگر دانش‌آموزان دیگر صحبت کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۸. وقتی می‌خواهم به اطلاعات مهمی گوش دهم، می‌توانم مانع از حواس‌پرتی خودم شوم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۹. حتی اگر صداهایی در راهرو وجود داشته باشد، می‌توانم در حین آزمون متمرکز بمانم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۸۰. من می‌توانم اطلاعات نامربوط را در نظر نگیرم و روی آنچه مهم است تمرکز کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه